COMEDIE,
E RIME
DI CARLO MARIA MAGGI.

TOMO II.

COMEDIE, E RIME IN LINGUA MILANESE

Del Signor Segretario

CARLO MARIA MAGGI.

TOMO II.

IN MILANO, MDCCI.

Per Giuseppe Pandolfo Malatesta,
Con licenza de' Superiori;
E Priuilegio.

PRIVILEGIO.

L'Eccellentissimo Senato di Milano per sue lettere patenti del primo di Febraro 1701. prohibisce à gli Stampatori, Librari, e à qualunque altra persona lo stampare, far imprimere, ed altroue stampate introdurre in questo Dominio, ò vendere &c. senza licenza di Giuseppe Pandolfo Malatesta, *le Comedie, parte in lingua Toscana, e parte Milanese, & altre Rime &c.* del fù Sig. Segretario Carlo Maria Maggi, diuise in diuersi tomi, e ciò per anni dieci da cominciarsi dal giorno dell' editione dell' Opera sudetta sotto le pene in detto Priuilegio contenute &c.

PROLOGO. Baltraminna.

I. Intermezzo de' Coppi.

II. Delle quattro Sorelle.

PERSONAGGI.

Cleante Filosofo.

Pomponio.

Ninfa sua Moglie.

Tapella sorella di Ninfa.

Ardelio Caualiere.

Grumma Serua di Ninfa.

Meneghino Seruo di Pomponio.

IL FALSO FILOSOFO.

PROLOGO.

BALTRAMINNA

Con Cauagna di Rape, Carotte, Ramolazì, e Zuccoirin.

L'E an mò chì Baltramiña co i sò logg
Matt, che fia nafsù matt, guarifs de ræri.
L'è ver, che tant o quant hò ciappæ l'æri
De dì sù i veritæ cont i paftogg.
Da i erbaj de Parnafs ve porti chì,
Rauu, Carott, Ramolazz, e Zuccoirin,
Robba ordinæria, che vær pocch quattrin,
Ma dura à quaighedun da digerì.
Quist hin i pattaffan, che digh à sbacch,
Sempj, e fregg, e di vœult brufch, e amar.
I væren pocch, fe ben me coften car,
E hin dur da digerì par ftomegh fiacch.
Ona bislacca font, che fe deletta
De visà col fà rid: ma fora al tutt
De fà rid, com' hò dij, fenza cofs brutt;
Se fofs no'l parifs brutt el dilla netta.
Ma nol cred: mi no digh par da botton;
Sponfg quæj broffel madur, ma no fgraffign;
E fe fò mæ in del mettegh el lifign.
L'è mei fà infcì, che infauonà el bugnon.
Mi fon Donna, che tend à fà el fatt mê,

Ne son de quij, che stan sul sguaittà;
Mi no dighi par dì quell, che se fà;
Dighi par dì quell, che da fà non è.
L'è ver, che parigg coss mi no i direuu,
Se me pensass d'intorberà chi sent.
L'è giust el marmorà par visament,
Com'è fauu lumm, e bordegauu de feuu.
Sò, che hò besogn de tugg, e s'hò prouæ,
Che i Amis m'han portæ fœura di sopp,
Sò, ch'al è on ambizion, che costa tropp,
Par parè bell' ingegn, fass vorrè mæ.
Sarauu mei che mostrass d'auè la toss,
Che con perd el me fiæ, perd i Amis.
Ma da famm vorrè mæ nol me diuis.
Chi parla par bon cœur al se cognoss.
Par parchè col me dì, nessun se carega,
Hò cerchæ robba fœura del nost Mond,
E dal fond della Luna pù parfond,
Hò tiræ scià on Filosef, che preuarega.
L'è on tæl CLEANT, Filosef forasté,
Che insegna la moræla al Sior Pomponj,
Par zufagh la Fiœura in Matrimonj,
E deuentà l'Ered di sœù dané.
Par quest con la Mié lo mett in rotta,
E tant al fà, che sto scoræ gnorant,
Lassa per Testament al Sior Cleant,
La Fiœura in Mié, la robba in dotta.
Ma pensand ona sira, ona mattina
De mudà 'l Testament pò dass el chæs,
Tratta sto grand infamm da mandà in pæs
El Sior Pomponj cont ona papina.
Ben prest l'infamitæ vedendes ciæra;
Chi quattæua i pecchæ cont i librasc

Se

Se manda in pena à efercità co i brafc
In del paes falæ fapienza amæra.
Par reftrengeuu tutt cofs in pocch paroll,
Parlarò ciær, ma no difi, che picch;
La troppa preffa de deuentà ricch,
Fà foltà fofs, che fe fcauezza el coll.
Montonna pur, à reuedefs ful fin.
Ræuu, Carott, Ramolazz, oh Zuccoirin.

Altro principio di Prologo.

RAuu, Carott, Ramolazz, e Zuccoirin
Con fti bei barbifin,
Par tri quattrin dù mazz;
Ramolazz, Ramolazz.
La voftra Baltramiña porta à vend
Sta frutta dell'ortaia de Parnafs.
Se fors desí parchè no porc
Da quel nobel Giardin vergott de mei;
L'è perchè anch ghè domà frutta, e regolegg,
E in Parnafs d'ogni temp fe mœur de fregg.
E pœù come fan tugg
L'è on pezz, che quel Paes patifs ol fugg.
Se pœù, sù fta mia frutta vù rogni;
Come ve do de quell, che hò, cofsa vorrì?
I ræuu fè cunt, che fien
I mé folet freggiur, e fempietæ,
Che fe ben pæren logg,
I frizzen però via di veritæ.
I Remolazz fé cunt, che fien
Cert vifament bislacc,
Che rompen l'ipocondria à i ftomegh fiacch.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Pomponio, e Cleante.

Po. OH di quanto, oh di quanto io son tenuto
Al vostro alto sapere, ed alla vostra
Cara, e fina amistà, Signor Cleante!
Le morali dottrine, onde mi siete,
E maestro, ed esempio,
Contro i mali dell'alma,
Sono vn soaue schermo,
E più soffrir mi fanno il corpo infermo.
Poichè ad ogni mia cura
Trouo rimedj in voi sì dolci, e fidi,
Conuien, che questa ancor à voi confidi.
Lilla mia figlia sola
Tengo, come sapete, in Monistero,
Lontana dalla Madre, à cui costumi
Non la vorrei conforme.
Per Consorte la chiede Ardelio Carpi,
Nobile, ricco, e giouinetto, e solo.
Da voi saper desio
Ciò, che il vostro gran senno à voi ne dice,
Sempre à gl'affari miei lume felice.

Cl. Molto, ò Signor Pomponio,
Godo allor, che vi scorgo
Fidar nell'amor mio, nella mia fede.
E pur vn fiero amoreamar chi'l crede.
Dunque risponderò con zel sincero,

Gio-

Giouando al fenno il candido coftume.
Come più fplende à limpid'occhio il lume,
A fchietto cor più fi palefa il vero.
Conofco Ardelio Carpi, e s'egli aueffe
Lettere, e difciplina,
Allor l'altre fue dotti aurei più care;
Nobiltade oziofa, inetta, e fciocca,
E' il mantice de i mali.
La generofità diuien fierezza.
Lafciuia, e ambizion la gentilezza.
Nobile Ardelio, e ricco; or come cerca
In differente sfera il parentado?
Se di voftre ricchezze è fagra fame,
Del molto, che poffiede chi ancor non paga
Il vil talento indegno;
E in nobil giouentù peffimo fegno.
Se poi di fenfo, e giouanil furore,
Se à difpari Imenei quefto trafporta,
Tofto si fazia, e pentimento il fiegue.
Quindi l'oggetto poi, sì caro auanti,
Si mira come cibo
Auanzato al fatollo.
Quel che fà, che verace, e faldo amore
Ne i Conforti s'imprima,
Non è il fenfo, è la ftima.
Il letto de i difpari
Suole auer per lo più forte maluaggia;
E copia difugual mal vi s'adaggia.
Genero ci vorria per far foftegno
A gl'anni voftri, e alla falute inferma;
Tal, che riconofceffe
Da voi tutto il fuo ftato,
Ed imparato aueffe

Da libri del buon genio ad esser grato.
Po. O caro! O saggio amico!
Eran questi i miei sensi; or son più saldi,
Superbi ancor di somigliarsi à i vostri.
Il genero vorrei qual consigliate,
E bene il trouarei forse non longi,
Ma non m'attento ancora,
Sapendo, ch'aurei contro
La mia vana Consorte,
E che tutti potrei temerne i mali,
A cui la Donna in suo fauor è pronta.
Già le querele mie più volte vdiste
Delle sue vanità bizzarre, e strane,
Tutta gonfia di pompe, e di Romanzi;
Solo pensa, e frequenta
Visite, giuochi, e danze; e alla famiglia
Pur vn pensier non volge.
Già per frenarla vsai le dolci in vano;
E impegnarmi con l'aspre io non vorrei:
Vinto il corpo è da gl'anni, e dalle doglie,
E la stanca alma mia vorrebbe pace.
Ma ciò, che infermo à contrastar mi face,
Lena per sofferire ancor mi toglie.
Quindi ricorro al vostro amor saputo
Per consiglio, ed aiuto.
Cl. Voglio coglier il tempo. *à parte.*
Lodo, che riserbiate alla più dura
Necessitade estrema
Quegl'vltimi rimedj, onde souente
Piangan del pari il Medico, e l'infermo.
In quanto all'opra mia, che ricchiedete;
A ben pochi è concesso
Sanar di vanitade il debil sesso.
Pure,

Pure, se piace à voi, ch' io proui i miei
Morali ſtudj in raſſodar quell' alma,
Non fia, che a' voſtri cenni
Mai d'vbbidir mi ſtanchi,
Così l'ingegno al cuore in mè non manchi.

Po. Sempre con mio proffitto in voi ripoſe
L'ingegno al cuore, e il buon ſucceſſo all'opra.
Pur ora al ſaper voſtro, e al voſtro zelo
Farà giuſtizia il Cielo. *parte.*

Cl. Quel ſaper, che non frutta,
E più miſero ancor della ſciocchezza,
Perchè ſente il dolor dell' eſſer vano.
Io del ricco Pomponio eſſer l'erede
Con le nozze di Lilla,
Al mio ſaper per degno fin propoſi.
Del voler di Pomponio hò gran caparra;
Ma di Ninfa ſua moglie io nulla ſpero.
Queſta, forte impegnata è per Ardelio;
A mè Suor Flauia il diſſe,
Che hà la Figlia in cuſtodia:
E ſe ancor ciò non foſſe in mè, giamai,
Conſentir non potrà Donna sì vana.
Dunque ſcoprirla io debbo mia paleſe nemica,
Sicchè appreſſo al Marito
Oprando contro mè, fede non troui,
Anzi debbo frà lor nutrir le riſſe,
Onde all' odiata Moglie
Non conſenta Pomponio in coſa alcuna.
Il punto è farlo in guiſa,
Che l'interno mio fin fuori non paia.
Nel giuoco è gran fallire
Laſciar veder le carte.
Arte non è quell'arte,

Che non si sà coprire.
Farò così. Contro al suo genio vano
Le parlerò come Pomponio brama;
Ma sì indiscreto, ed aspro,
Ch'ella si sdegni, e insieme,
Senza, ch'io il dica, intenda,
Che dal Marito io vegno.
Onde contro al Marito arda lo sdegno.

SCENA SECONDA.

Grumma.

QVand reprenden sti Mæd:r, perchè metten
I fiœur sù i gallozz, no sò respond.
Gh'han domà tolt la Bæira, e pær che tetten
In mettej sù i frontoj di cosſ del Mond.
N'han an mò sul ciaruell la pruma ruffa,
Che ghe volzen sul front tant d'edifizj,
E ghe cunten i nœuu di Sposalizj.
Quand à dré alla gnocchetta
Compær ona parucchа on pó vistosa,
Se n'incarognen lor pú, che la Tosa.
Fà insci la Siora Ninfa mia Patrona,
Con tutt la Siora Lilla.
Pruma, quand l'era à cà, la la menæua
Tutt i Fest à olcellà sù per i Cors,
E par bon visament la ghe diseua:
Vedet s'al è galant?
Guarda el fatt tò locchina.
Desgarbæ! la stà lì
Drizza comè ona lanza.
Prest rendegh el salut; abbia creanza.

Adess

Adefs mò, che la Tofa è in Monafté,
La vorræu, cheghe piafefs el Sior Ardelj.
L'è ver, ch'al la meritta.
L'hà ciera, e man benigna,
E mi nol me ved vœulta, che nol sbigna.
E de pù dell' auegh la robba à sbacch,
Alla Patronna el piæs per efs bislacch.
Ier l'andè al Monafté domà per queft,
E la fé vegnì Lilla
Alla porta di Carr,
Perchè lù, che compars de tutta galla,
Auefs commodità de sbarlogialla.
Adefs la vœur, che væga
A pefcà con deftrezza,
Se 'l Giouin ghe garbezza, e che parcura
De metteghel in grazia.
Cofs' occorr? Anca mì pronta, e ladina
Ligh la Patronna douè vœur l'Afnina.
In ogni chæs gh' hò l'vfell.
Difs alla golp on bott el golpattin,
Douè mæj la tuiefs tanci gainn,
No hauendegh polé?
Refpos la golp: no me fté à fà el pedant,
Quand te mangiet an tì, no cerca tant.

SCENA TERZA.

Ardelio, e Grumma.

Ar. NEl veder la mia Grumma,
Rider in mio fauor veggo le Stelle.
Gr. Già l'intend, Sior Ardelj;
Perchè dis el Prouerbj:

A 5 Che

Che Luna vecchia fà dorì la vista.
Anch' Vsseria per quell
Al dis, che in del vedemm, al ved i Stell.
L'è 'l mè volt comè quell d'on Operærj,
Quand al porta la lista di facciur,
Che in vedell à vegnì, solta i pontur.

Ar. Voi la ragion portate
Del molto, che vi debbo:
Ma la cagion del debito si cara,
Dell' obligarmi è così fino il modo,
Che quanto più vi debbo, io più ne godo.
Ma doue ora n'andate?

Gr. Al Monastè da Lilla
La Patronna me manda:
Se anch in quest poss seruill, ch'al me cōmanda.

Ar. Oh se potete! E ben v'è noto il quanto?

Gr. Già 'l sà ben, che no manch;
Però tutt coss nol ved.
Del sò meret fò manch,
Ma pù de quell, ch' al cred.
Già con la Siora Mæder hò fà tant,
Che no la ved d'oltr' œugg. Con la fiœura
Suor Flæuia l'hà ben tant assediæ,
Che no pomm mæi trouass da sol à sol
A romp quatter gandoll.
Anch adess vò par quest--Adess--Ch'al tæsa.
Faræuel ona cossa?

Ar. Eccomi pronto.

Gr. Vuj, ch' al cognossa con che cœur el seruj.
El pœù vegnimm à drè de lontan via;
Mi farò vegnì Lilla in Parlatorj;
Ch' al spasseggia de fœura,
Giust comè se per olter al ghe fuss;

Ma ch' al fguaitta all' orbifœù dell' vfs.
A Suor Flæuia mi in tant daró on partì,
Tant de mandalla in cella à tœù quæj cossa;
Com' al ved voltæ via
Quella zecca gelosa,
Ch' al vegna dent, ch' al parlarà alla Tofa.
Ar. Oh bene. Andiamo. Oh quanto!
(*Dà vn danaro à Grumma.*)
Gr. O la! Sti cofs con mì?
Al pær de quij del Lionfcin bandì.
Ar. Date quà, che diman n'aurere vn' altro.
Gr. No porreu mæi vsà fta prefonzion
Da man tanto gentil, tutt cofs è bon.

SCENA QVARTA.

Ninfa con vn Libro.

GRand Amadifs de Gaula
Valoros, e costant!
O vera Idea de i Caualier galant!
Andar contra i Gigant, contra i Lion,
Ein la felua del foch à far prodezz,
Per amor dell' Amor! Quift hinn finezz.
Galant del temp d'adefs? Tel digh mì Roch,
A on incommod leggier no ponn ftà fald.
Anch inanz alla Dama ponn ftà poch,
A cauafs la perucca per el cald.
Se ghe domandé on feruizj
D'on groppett de reccomandazion
Gh' han fubet el fcambiett;
Trà quel Signor, e mì, gh' è poch de bon.
Volen in tutt i cas,

Che no patissa per galanterìa
I rispett, i salud, l'economia;
Per lor i stimen cofs
Da Palmerin d'oliua, e da Romanz
Vegni alla Festa à ingenoggiafs denanz;
E di sò mærit fan on gran schiamazz
Per portann la cassetta, e dann el brazz.
L'è chì'l Sior Cleant, *Vn seruo*
Che vorria visitarla. *di dentro.*
Ni. Oh questa sì, che la m'arriua noua;
Anch la Filosofia donca se degna?
Sentiremm di bell cofs.
Desí, ch'al vegna.

SCENA QVINTA.

Cleante, e Ninfa.

Cl. QVesto mio strano ardir, Signora Ninfa,
Ben le gionge improuiso.
Ni. Fazza grazia. (*lo fà sedere.*
Cl. Vbbidirò.
Ni. Verament
L'è on gran temp, che m'accorgg;
Del mè pocch meritar i sò fauor.
Cl. Gran tempo è, che la mia
Timida riuerenza
Di lontan le porgea tributi vmili.
Pur i tributi à chi si danno, ignoti,
Sono di merto, e di profitto scarsi:
Onde alla fin gli affetti miei diuoti
Han ceduto al desio di palesarsi;
Ma d'aprirsi così poco son lieti,

Ve-

Vedendosi scuoprir per indiscreti.

Ni. O questo nò.

Cl. Con mio rimorso io veggo
Auer turbato i suoi felici studj.
Che bel libro sia mai quel, che fù degno
Di dar pastura à sì sublime ingegno?

Ni. Son d'Amadijs de Gaula
I prodezz, e i amor per la sua cara
Fortunata Orianna.

Cl. Veggo che la Signora
Prender gabbo si vuol de la sciocchezza
Di cotesti oziosi, e vani ingegni;
Che pure, ahi quanto son con lor folie
Dannosi, e pestilenti
All'alme più gentili, ed innocenti!
Ma dissi, che se legge, è per dannarli:
Per altro io già non posso
Dubitar che non goda
Il suo sommo saper d'esca più soda.

Ni. Semper m'è pars, che sia
Applicazion ben degna
De Signora de spiret
El stimar el valor, e la costanza
Di chì prend à seruir soggiett de merit.

Cl. Ma souente pensando
Di stimar la virtù, si pasce il vizio.

Ni. Come vizj? Che vizj?
Parlar de ste lordur cont on par noster?
Son viltà de plebaia,
Co i qual fà i sò proemj
Mandonna Dindiminna,
Che mena i Tosannett alla Dottrina;
E gridar per i strà,

Tiran-

Tirandess el zendá con grand affann,
Tegnì i œugg bass Tosann.
Ma douu entra par noster; lassan corr
On minem sospettin, l'è sacrilegj;
Spiret gentil no ten sì bass el vol,
E per la fanga no s'imbratta el Sol.

Cl. Son questi appunto i vani
Magnifici concetti,
Con cui due fraudolenti il senso, e il Mondo
Come per gradi sol di rose, e giglj,
Guidan anime belle à gran periglj.
Confesso anch'io, che fanno à nobil Donna
Del senso le viltà schiffo, ed orrore.
Ben suol per questa via
L'astutto tentatore à nostro danno
Assicurando incominciar l'inganno.
Ogn'vn sà quanto sono
L'anime più gentili,
Per lasciarsi ingannar, tenere, e dolci.
Quanti bei spirti in questa vanitade
Credean tenersi à gala, e son sommersi?
Infra sessi diuersi
Gentil dimestichezza in fresca etade
Scherza intorno all'inciampo, e al fin vi cade.
Mancan forse le Storie
D'alme pure, e sublimi
Giunte per tal camino,
A trar sospiri, e guai
Oue non si credean di gionger mai?

Ni. Torr zà fina i historj?

Cl. Ben più de' suoi Romanzi, à cui si diede,
Par che le Storie mie meritin fede.
Ma vuò, che la Signora

A tal

A tai saette impenetrabil sia.
E che sarà, douer dar conto al Cielo
Di quel, che si sà dire,
Del non salubre esempio,
De' sensi impuri, ed atri,
Che si destan nel Cor à gl' Idolatri?

Ni. L'è bella. Tocca à nun
El render cont al Ziel
Di conscienz del commun?
Nun vemm con tutt candor:
Se lor van altriment, tal sia de lor.

Cl. La discolpa non basta.
Gridan quei, che per sagro Ministero
Del segreto de' Cori anno le chiaui,
Che il Mondo in tal materia arde per poco,
E chi vi porge il tizzo, è reo di fuoco.
E poi chi non s'accorge,
Che tanto fatto hà quel di fuori il guardo,
Sù quel di Casa poi
Torna suogliato, e tardo?
E che intenta al gouerno
Della sua grauità, e della famiglia,
Della tenera prole, e più dell' alma
A coteste folie non s'abbandona
Vna saggia Matrona?

Ni. Che Matronn? Sentì questa.
Tirà co i noster par Matronn in Sceña.
Matronn hin quij, che porta el mant in testa,
Col guggion in schenna.

Cl. Saggie Matrone io chiamo
Tutte le ben sensate
Nobili maritate,
Vse à guardar il lor douere, e i sensi

De-

De i prudenti Mariti.

Ni. Hemm intes, hemm intes. No l'occorr alte
Già femm d'onde la ven. Volel, che gh' dig
Ch' al digha à quel Sior, che l'hà manda
Che no se tò Moier de nofter par
Per numerà i fcalfin à i Lauandar.
Che la riputazion
L'è afsé raccomandada
Alla mia condizion.
E me marauej fquas,
Che on Omm de tant faper com' al profef
El prim giorn, ch' el ven à vifitamm,
Habba tolt ft' imbaffada da portamm.

SCENA SESTA.

Grumma, e fudetti.

Gr. COmè? Sdegn, e furor? Cofs' è fta coff
Ni. L'è chi 'l Signor Cleant,
Che in sù la prima vifita de botta
Ven à famm el Pedant,
Criticar, fcalcagnar
El proced d'on par mè,
Come fe 'l dafs prezett à ona Spofetta,
De quij, che porta al Sabett
I pizz al Mercadant;
O de quej, che la festa,
Quand van à folazz,
Sbatten i fcarpett bianch col bindellazz.
Se nol fufs, che m'accorgg,
Ch' al è ona vernia del Sior Pomponj,
Ghe vorreuu far conofs cossa vuol dir,
Come

Come fel predicafs al fecol grast,
Con Signora par mè toccar iti tast.

Gr. Oh chæra Siora! la reflletta on pò,
Che'l Sior Cleant l'è tant Amigh de cà;
L'è quel grand Omm ch'al è.
Nol parlarauu fe nol faueis perchè.

Ni. Anch ft'auanz de Carlin, che vuol in ft' ora
Famm adofs la Dottora.

Gr. O Dottora, ò Stambugh; sò quel che digh.
No l'è mæj ben piccafs
Della finzeritæ d'on ver Amigh.
La penfa, che tutt fien bon come lé?
La fà tutt i sò cofs
In bontæ, e lialtæ.
Ma no l'è pù quel temp del temp pafsæ.
L'è deuentæ fto Mond on tribulerj
Tutt pien de cattiuerj.
L'è tropp defauantagg (la me perdonna)
Chi tratta co i cattiuu andà alla bonna.
Sala coffa direuu
Sù la pruma à coftor?
Tauané, ò fé l'amor?

Ni. Serra sù quel mufon,
Goffa, maligna, e balda:
Và à rizzà i perucchin, e lauà i fchuffj,
Che l'è meftier per ti.
Paffa via: Te vuj mì ⸺

Cl. Signora, non la voglio
Più metter in procella;
Per ora il mio buon zelo hà bieca ftella.
Le dirà il tempo, à cui de' fenfi miei
La diffefa rifferuo,
Se parlai da buon feruo. (*parte*.

Gr.

Gr. O chæra lé! m'ingegn
De feruilla in tutt cofs,
Semper al mei, che pofs;
E per premj me tocca el sò desdegn.
Mæj no la m'hà capì. Gh' hò pur fæ feg
Ni. Che fegn? Cofs' è fto fegn?
Gr. La fenta prumma.
Che la me laffa dì. La fe padimma.
Befogna, che ghe cunta
Inanz che vegna al pont quel, che me ch
Ni. Cofsa gh'è?
Gr. Che la fenta.
Hò incontræ per la ftræda el Sior Ardelj
Che fe m'è tacchæ adré,
E le vegnù par fina al Monaftè.
Quand fon ftæ in parlatorj,
Suor Flæuia l'è andæ via,
A tœù el buft della Tofa.
Lù, che fæua de fœura el fguaitton
Subett el fchibbiè dent.
Ni. El compatiffi.
Hin cofs, che fà l'amor quand l'è del bo
Gr. Appena el comenzæua
I raccoglienzj con la Siora Lilla,
Che Suor Flæuia, che in tant no la poff
Auè fæ quatter pafs,
(Pær fiña, che'l Ciappin ghe l'abbia dij
L'è tornæ in parlatorj.
Ni. Guardé che gran giubbiaña.
Gr. El Sior Ardelj left,
Subet ch' al fe n'è accort,
L'è fguinzæ via.
Ma l'è comparfa tant alla fprouifta,
Ch'

Ch' essend comè la fà tant sentori,
Con quij œugg de Falchett, al l'hà sgnisì.
Ghe lass pensà. L'è saltæ in tanta furia,
Che l'hà volsù mangià
Quella pouera Tosa,
Pegg che n'è on basilisch,
E che n'è on vot de Fisch.
No la posseua digh, ne fagh de pù,
Che mostascialla sù.
La Tosa sbagutti,
La vegnè in volt com' on brasé da fœugh;
Mettend i œugg in terra,
E strengend el sò cœur tutt in d'on gropp,
Magognand, e schioppand la tœuss da copp.

Ni. Guardé on pò, che brutt termen?
Erala tanta cossa?

Gr. Mà che la senta. Allora
La se miss à tarroccà co i man sull fianch,
E la me diss à dré: Veggia, e pœù anch;
E mi conc el mè fà, conc el mè dì
Hò mettù in grazia el Giouen à Viferia;
Che la sà, che son mì,
Che menj la poltia;
Ma che con tutt sti nost poltiament,
El Sior Ardelj no farà nient.
Parchè no reussisa sto negozj,
Che la vœur fà el Demonj,
E la vœur dì tutt coss al Sior Pomponj.

Ni. Come gh'entrela lé, st'impertinenta,
A vorrè mettess à cozzà con mì,
Trattandes de desponn de mia Fiola?

Gr. Adess la sentirà quel, che parzumj,
Che come sont on ceruellin de gatt,

Hò

Hò trouæ el bus d'onde ven fœura el ratt.
Ma pruma vuj finì de cuntæ el chæs.
Mi vedendem incontra on tal besei,
Me son scusæ alla mei,
Che mì no sò chi sia sto Sior Ardelj;
Gh'è vegnù dent quel Giouen
Cercand on'altra Monega,
Come à Mæder Tornera l'era notorj,
Ma che l'hà fallæ l'vss del parlatorj.
La criaua sù pegg; e che col respond,
La vorreua sconfond.
E mì alla fin per no stà lì à fà ciass,
Comenzè à tœù la curta di paroll,
E à ogni parolla retiramm on pass.
Sortì (grazia del Ziel) dal parlatorj,
Trouè Tarlesca la Donna di Monegh,
Che dalla porta domà saræ appress,
Heua sentù 'l rages.
Passand sù quest d'ona parola in l'oltra
La m'è vegnù à cuntà, che 'l Sior Cleanr
Con Sor Flæuia l'è scifer e buell.
Che tant co i sò leggend
Al ghe impiss el ciaruell,
Che l'è redutta à spend
Domà in liber Franzes mezz el liuell.
Ni. Ona Monica an lé stà sù sti coss?
Gr. Da che l'han fæ Badessa,
L'è casgiù in tentazion de Dottoressa.
La tœù di liber nœuu da legg i titel,
Da menà par el næs tutt el Capitel.
Mì mo, che son Soffia,
Mettend in semma i coss con reflession
Hò fæ i me balanzon.

Sto Sior Cleant al noster Sior Pomponj
L'assedi và strìngend da tutt i part:
Al s'accorg che 'l bonasc
Confida à Meneghin l'anima, e'l cœur,
E che se l'hà da tœù domà on brodin,
Non lo vœur, che per man de Meneghin.
E lù con sto Bagian
Al s'è inuidæ Compæ,
E con present de tutt i sort de coss,
Con Madonna Comæ và sciò all' ingross.
In cœù 'l formaj, doman
La fassinna, e la sæ,
E fina el cambraion da fà scossæ.
El Sior Garbuj Zaccagna
L'è Nodé confident del Sior Pomponj;
E adess el Sior Cleant, e'l Sior Garbuj
Van de conzert come la pitta, e i puj.
Al ved Suor Flæuia, che hà in di man la Tosa,
E subet con Suor Flæuia al s'introdus:
Suor Flæuia canta sù fœura di dent,
Che 'l Sior Ardelj no farà nient.
Sto minascià arrogant,
L'è ben per la passion del Sior Cleant.
Sto garbat Sior Filosef
Al bocconscin de Lilla al fà la festa.
A no vedell besognaræuu ess gonza.
L'è chì segur, douè 'l moscon gironza.

Ni. Oh vœut, che on Forastèr
Per parti de sta sort,
Habba tant' a'basia
In sto Paes, che no se sà chi 'l sia?

Gr. Oh chæra Siora! La me creda à mì.
Quand on gran bon boccon mett in fauor,
Ogn'

Ogn' vn cred d'hauè 'l drizz, che possa, e sapp
Mefsé tost-Fattinanz l'è quel, che ciappa;
Ne Fræ Modest deuentè mæj Prior.
La considera on pò sto colp d'adefs
De fægh sto forauent tant desgarbæ.
Credela che 'l Filosef no vedefs,
Ch' al l'auaræuu loiæ?
Al l'hà fæ apposta. Sti Filosofon,
Cioué sti Forfanton,
No fan mæj cofs ò ridiquel, ò serj,
Che no ghe quatten sott el so misterj.
El misterj l'è quest:
Gh' auerà dij Sor Flæuia,
Che Vfferia fauorifs el Sior Ardelj.
Lù, parchè 'l Sior Pomponj no concorra
Con el sò gust de lé,
L'hà portæ sti recciocch con tanta sman
Par fà, che trà de lor nafsa zizania.
No vedela, che quand la gh' hà tocchæ,
Che l'era Mefs mandæ, l'è restæ li
Con la lengua sospesa?
L'è che 'l vorræuu, che sto sospett fafs pre
Ni. Pò star. Mà pò cofs' hà che far con quel
Per lù de botta falda,
Contra de mi piafsela tant calda?
Gr. L'hà da fà, che vorræuu (l'intenda ber
Che d'ingannam no cred)
Voltà 'l Cafciador in del sò red.
Vorreuu che la mostrafs de dagh à trà,
D'intrinseccafs con lù, d'efs tutta soua.
Besogna imbriagall
Con quel, che più ghe garba,
E insauonall ben ben per fagh la barba.
Sal

Salla mò parchè?
O che l'è, ò che no l'è.
O che'l mira la Tofa,
E ò prest, ò tard nol porrà fà de manch,
Che vedend Vſeria del sò partij,
A lé nol fe desquatta: e allora lé
Addormentandel con la confidenza,
Sott via la'l sbancarà comè nagott;
E comè quel Sapient fuss on Badin,
Ghe taiaremm i gamb col temperin.
N'hò più pagura allora,
Che me falla la guida;
Se fà quel, che fe vœur de chì fe fida.
O nol mira la Tofa, e tanto mej;
Ghe conuen l'obligall
Per possell intromett col Sior Pomponj,
D'Ardelj à lodagh el Matrimonj.

Ni. Nom despias el consej. Via prouemm. *parte.*

Gi. L'è com' hò dij. L'è fall, che nœus à tant,
Mostrà 'l cœur à i forfant.
L'è ona cascia da goff,
Vorrè ciappà la golp col red in vista;
La vera l'è inuidalla
Col pollé bell', e auert, e là ciappalla.

SCENA SETTIMA.

Pomponio.

MI riporta Cleante,
Che Ninfa più che primaè in preda al vẽto;
E che i sani consiglj hà presi à sdegno.
Riconosco il destin del mio flagello.

Conuien ch'io soffra, e à prouedermi bast
Che almeno il male in vanità si fermi.
Quel, che mi preme, è Lilla,
Che con nozze mal saggie, come or tenta
Non me la ponga in guai la stolta Madr
Ma spero d'impedirlo in fin ch'io viuo.
Ed or men vado à proueder di sorte,
Che pur nol possa far doppo mia morte.
Voler sol giouare in vita,
'E bontà troppo finita.
Ancor pensano i più teneri
A giouar doppo le ceneri.
Brama l'Vom, che à morte vola
Fare i posteri felici;
E morendo si consola,
Che viurà ne'i beneficj.

SCENA OTTAVA.

Meneghino, e Pomponio.

Me. SIor Patron, ch'al me scusa;
Al m'è schibbiæ tanc prest fœura de
Che no me sont accort;
Che son pœù cors à drè con tanta furia
Che sul giasc hò tolt sù ona strauascie
E i Garzon di bottij
M'han fæ la pisseræ cont i martij.
Po. Non ci volea tal fretta; anzi rimanti.
Vado al Signor Zaccagna,
Che vuò far testamento,
E voglio trattar ben chi mi vuol bene.
Perchè per tal cagione,

Tù pur farai frà i Legatarj miei,
Presente esser non dei.
Me. A fa'l sò testament
In tant ch'al'è in sentor
L'anem, e viscor,
Senza speccià in dell'vltem di stremizzi,
Quand hem già pers i staff,
A quel, che fà quij, ch'han zuff, e zaff.
Quant al dì, che farò
In di sò Legatæuer;
Mi l'hò semper seruí par bon amor,
E no par interess,
Come fà la più part al temp d'adess.
L'è ver, che quel, che à mi el me lassarà,
L'è segur de trouall al Mond de là.
Nol pò fà caritæ la più fiorida.
Gh'hò cinqun fiœù da pass, e da vesti,
E la Mié che stà da dì in dì.
Comè on pouer sgambetta
Pò fà sta prouision
Con des liuer al Mes, e la razion?
Po. Già v'hò pensato anch'io,
E aurai cagion di nominarmi vn giorno.
Buona memoria. Addio. (*parte*.
Me. Ch'al sia pur benedett,
E'l Ciel l'aiuta à fà quel, ch'al promett.

SCENA NONA.

Cleante, e Meneghino.

Cl. CHe si fà Meneghino?
La Comare, che fà? Che fà il Figlioccio?

Me. Stan ben tugg par feruilla.
Alla merzè, a i foccors, e alla bontæ
Del mè chær Sior Compæ.
Tutt i fir, mì, la Donna, e i mé fancitt
Preghem el Ciel, inanz' d'andà à dormì
Ch' al fcampa on pezz, e ch' al feguitta in
Cl. Mi rincrefce il far poco; ed è ben poco
Rifpetto à quel, che fpero
Di poter farui vn giorno.
Me. Come? l'è poch? par mì,
Che ne meritti nagott, come confefs
L'opera con fezefs.
Cl. Di così far mi gioua.
Che fà il Signor Pomponio? Oue fi truo
Me. L'è andæ dal Sior Zaccagna in ftora in ft
A fà'l sò teftament; e s'al m'hà dij,
Ch'al vœur trattà d'amigh chi ghe vœur b
Cl. Eh, cotefti non curo
Della cieca fortuna
Breui, incerti, penofi, e falfi beni.
Il fuo buon cuore, e i fuoi gran pregi hò c
Lafcio à chi più li ftima i fuoi danari.
Me. Chær el me Sior Cleant.
Ch' al me pardonna on pò fe dighi tro
Sti sò filofofij hin cert fparæ,
Che fan on bell fenti quand s'hà difnæ
Ma quand ftreng el befogn,
Anch el Filofef fà el Martin taccogn.
Cl. Così maligna, e ftolta,
Dice la turba al vil guadagno intefa;
E pur quanto s'inganna!
La fteffa pouertà, che tanto fpiace,
Diuien ripofo à chi la porta in pace.

M

Me. Mì no so tant de lettera.
Hò pur vist à stremiss
Di Filosef parigg,
Quand al ven San Miché da pagà el figg.
Sì che la pouertà l'è on bell reposs:
O vuij repossà ben, tant pù insci vegg,
Se ven i Sbirr à portamm via el legg.
Sò che i sò bei sentenzj
I passion desfrenæ fan stà in di termen,
Mà à biassai senza pan, fan vegnì i vermen.
Cl. Attendi, Meneghino. Io già non dico,
Che non sieno gli aueri
Stromenti della vita. Ancor il saggio
Di modesta natura alle richieste
Di proueder procura;
Mà contenta di poco è la natura.
Me. Segur la mia natura
Hà on' ingordisia granda,
Che quant più gh'en dò, pù l'han domanda.
Ora el ris, ora el pan, ora la legna,
Ghè semper on besogn impartinent,
Che col sò domandà me suga el cœur:
E quant manch al ghe n'è, pù sé gh'en vœur.
In cà del pouer omm gh'è sto magon,
Tugg se lamenten, e tugg hann rason.
Mà quel, che sbaguttiss
E l'ignorant, e'l dott,
L'è contentass de poch, e auegh nagott.
Cl. Entriamo in lungo dire;
Vn'altra volta
Lo trattaremo à fondo
Non posso più induggiarmi.
A riuederci. (*parte.*

Me. Vedí mò, se stà vœulta
Hè sconfondù el Filosef?
Pur, se concorda
El mè parer col sò.
Descorra chi sà, ciappa chi può.

INTERMEZZO I.

De i Coppi &c.

BALTRAMINNA.

OGn' vn se farà best, che stà Villaña
Pesciò di olter, i olter reprenda;
E che in st'ora partenda
Dà la metta a i Sciguert ona Poianna.
Pur, com'al'è di vœult recreazion,
Sentí ona Berta à stroppià paroll,
Ve farà forz de spass,
Sentí senza dottrina
A ciarsoià morœla anch Baltraminna.
Demm donca ascolt. Chi sà,
Che in sti strasc de pensé,
No's trœua quæj pezzœu par el Paté?
Hò fæ on' intemeræda à Meneghin,
Parchè l'hà dij chilò,
Che descorra chi sà, ciappa chi può.
El dì ridend el ver; no se deueda,
Ma à chi vœur tirà drizz, al gh'è command
De no insegnà i malizzj buffonand.
El strambott, che fà rid, se porta via,
E vegnend l'occasion, ch'al quædra giust,
Quel, che già s'è imparæ cont allegria,

Se

Se prattega con guſt.
Al m'hà reſpoſt: da i copp in ſgiò, e no pù
Camina i mé panzanegh;
Sò, che da i copp in sù
L'è on'olter pær de manegh.
E mi gh'hò replichæ cont auuiſall,
Ch'ale peſgiò la ſcuſa, che n'è 'l fall.
Me ſpiegh cont i eſempj, demm à trà;
Che ſe no l'è da rid, l'è da notà.
On Sior rezeuu on tort. Chi le confeia
Ghe dis: da i copp in sù: nol occorr olter,
Beſogna pardonà;
Però da i copp in ſgiò, chi vœur ſtà al Mond,
La ſpioſſera ſe ſana col refond.
Anz, quand ſe rend el tort con zed la metta,
De indobbià la meſura à parigg pærj,
Come quella, che drœuua l'vſellærj,
In pagaſs del Maſsé, ch'hà tolt à cretta.
Moſtra la ſperienza,
Che 'l perdonà dà grecc all' inſolenza;
Chi l'offeſa remett, de nœuu s'offend,
Carregà el pés donu' el ſoſtegn ſe rend;
Fà peſg con chi hà nosù,
Ghe diſen la bontæ di ſpagureſg,
Chi pardonna el ſtrapazz, gh'en fann on peſg.
Suzzed, che on Corteſan ſe la ved bella,
Da ſcaualcà el Compagn, e ſoltà in ſella.
Ghe dis el cœur: ſt'azzion da i copp in sù,
No la pò ſtà à copella,
Se ghe ved faſſinæ,
La meſſizia, la fed, la veritæ.
Mà pœù da i copp in ſgiò,
La prattega ghe dis, da fà à ſti ſcropper

Oreggia da Mercant,
Fà el negozj, e pœù no pensà tant;
Che sti beghinarij hin antigai,
Che per reputazion la gent i loda,
Ma in l'opera se prattegha alla moda.
Diseua on crittegh Vegg,
Che la bontæ se loda, ma l'hà fregg.
Se tugg tirassen drizz,
Sarauu on'olter cunt,
Ma al dì d'incœù, chi pensa
D'auanzass par la folla,
Douu'ognun vœur vanzass, tort, ò reson,
Besogna lù iutass cont i button.
Adess suzzed à pocch,
L'aiutass con la dritta,
Par superà 'l compagn, l'art, che se stima,
L'è giugand da manzin, fà perd la scrima.
S'incontra el Negoziant da fà on bell colp
Cont agord interess,
Ma fœura de mesura, e tropp in sbiess.
Anch lù dis: verament da i copp in sù,
L'è deuedù 'l guadagn
Con fraudà 'l compagn;
Però da i copp in sgiò
L'art de fass ricch, l'è fà quell d'olter sò.
In la streccia del giust
L'omm no se pò desuersc, ne dass à bust.
A mesurà tutt coss col sté bollæ,
No guadagna el foré,
Ne inricchiss el Mercant con stà alla metta,
E no pœù on poueraſc
Alzà el cò dal pumasc con stà à dietta.
Ghe vœur per fà fortuna

Bon

Bon ftomegh, da slargalla
In di bonn occafion,
Co i fcropper no fe pefa i bon boccon.
In di menuzzarj per quiftà credet,
Pefemm pur i arbett co i gran dell' or,
Ma quand fe tratta d'imbotti el borfin,
No fe pefa el bombæs col balanzin.
In fin : chi sà defcor,
Se falua ogni contratt comè innozent,
Cont el lucca zellant danè d'argent?
Ve fe prefenta on bollettin de sfida;
Subet el confeié, bonna limœufna,
Ve dis à mezza vós;
Da i copp in sù n'occorr, che mì vel digha,
Sij quel, che dis i Preuet;
Quant fia da i copp in fgiò, fe no gh' andé,
Pofsí andà in Monafté.
No pensé pù d'hauè
Reputazion, ne poft,
Ne da fà pù figura co i par voft.
Tugg ij diran, (ah maladett diran!)
Che refudà i duell,
Nol fù timor del Ziel, ma della pell.
E infci i pouer badin
Sprezzand la vós del Ziel, ch' ij vœur faluà,
Par el baià di matt, fe fan mazzà.
Difs alla nofta Ninfa vmor de galla,
On ver Amis da ben, ma on pò darufc:
Siora, com' è poffibel,
Che tutt el dì feftin, cors, giœugh, Comedj,
Vifet, conuerfazion, mai no la ftracchen;
O no l'è ftracca almanch de tanta pompa,
Che la fà barlusí

La borsa, e la pazienza del Mari?
Che in quel cervell de tante baraond,
Mai no ghe possa intrà
On minem penserin de fagg de cà?
Ma quel, che è pesg, l'è l'amera, che priguer
Menter l'è maneggiá tropp alla libera.
L'è almanch cossa diffizela, che l'amera
Con tanti guazzabui no la s'intorbera.
La Ninfa ghe respond: da i copp in sù,
Mett, che la digha ben: Volel de più?
Ma poi da i copp in giò, la pensa on pò,
Me trouu sul fior
Della mia giouentù,
Con sens, intendiment, disinuoltura,
E con qualche fauor della natura.
Fin quand volel, ch'aspetta,
A goder quei soleuu,
Che 'l mè stat, e l'vsanza mè 'l consent,
Quand sarò veggia, e farò rid la gent?
I più della mia sfera fann cossì,
Ch' hin molto più de mì prudent, e scalter
Perchè n'hò da far quel, che fà i alter?
Con stà in Casa rinchiusa,
La testa me se scalda.
Dù dì, che ghe son stá, per no ess vsa,
No pareua più mì, tant'era gialda.
Volel con sti sò stiticch prezett,
Che me metta in on lett?
E 'l me spiret vuol aria,
E conuersar giocond,
E quel, che in Franza ciamen el bel Mond.
E così fà chì hà brio.
Son quej de stomegh fiacch,

Ch'

Ch'an fina fcropel à pigliar tabacch.
Ch' al fe regorda anch lù quand l'era giouin.
No vò più iñanz. Al gh'è i sò vers, che parlen.
Adefs, che la foua roggia l'è fugá,
Nol vorria, che neffun daquafs el Prá.
E infci tutt và à feni,
A refoluu par el pù da i copp in fgiò;
E in tant el copp in sù par l'ordinærj,
Comè el fum del camin fuanifs par l'ærj.
Vorreuu on pò fauè:
Quel, ch'è Patron del Mond da i copp in sù,
N'el anch Patron del Mond da i copp in fgiò?
Parchè ftal mæ con quel da i copp in sù?
E pœù el noft interefs, ch'importa pù,
El quel da i copp in fgiò,
O quel da i copp in sù?
Quant fia di noft azzion;
Sij ben, che quel Tribunæl
Ch'ij hà da giudicà par veritæ?
Quand à quel peccien fe redurrà el gropp,
No varrirà ftà fpartizion di copp.
O via chær i mè Siori,
Caffemm dal Dizionærj di confej
Sto barbarifma goff,
La ftramezza di copp
Se tœuia via dal Mond,
Corra la Santa Legg da infcima in fond.
L'è propria de Luzifer
La temeritæ
De vorrè fparti el Mond con chì l'hà fæ.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Cleante.

IL fino amico mio Signor Zaccagna.
M'hà letto in confidenza
Del mio Signor Pomponio il Teſtament
E ſe improuiſa ira di Mar non ſorge,
Veggo le mie ſperanze in bocca al Porto
Ben debbo tuttauia frà i due Conſorti
Nutrir ſempre maggior l'ira proterua.
Quell'arte, che acquiſtò, quella conſerua

SCENA SECONDA.

Pomponio, e Cleante.

Po. IN fin Signor Cleante, il voſtro amore
E il ſaper ſourumano,
Oprar non ponno in vano.
Cl. Par, come pria vi diſſi,
Che la Signora voſtra al mio deſire
Non riſpoſe il ſucceſſo.
Po. Non riſpoſe? Sentite.
A mè Ninfa ora venne, e in atto vmile
Mi chieſe, che d'andar le concedeſſi
A caſa di ſua Sorella
La Signora Tapella,
Che l'inuita à paſſar ſeco ſta ſera;
Coſa, che mai non fece.

Par

Pur quando andar volea con genti vane,
A gli strepiti vsati in case strane.

Cl. Così modesta chiese,
Certa di conseguire; ò perchè scusa
Di non andar bramaua.

Po. Adagio. Io le concessi. Ella soggiunse,
Ch'io pure era inuitato; e perchè mossi
Qualche difficoltà, franca rispose:
S'ella non vien, non vado.

Cl. E quell', ch'io dissi.

Po. Adagio. Ella seguiò:
Se fin'ora ingannata
Altri sensi mostrai, chiedo perdono;
Poichè quel saggio vdij Signor Cleante;
Buon camin più non parmi
Dilungarmi da lei per ricrearmi.
Più non sia, se à lei piace
Gioia alcuna per noi, gioir diuisi.
Io, sentendo così, d'andar promisi.

Cl. Me ne rallegro, e tuttauia confesso
Di rimaner perplesso.
Son sottili le Donne.

Po. Ed io le credo.
Se fin'ora la vidi vana, ed altiera,
La vidi ancor sincera.
Non mi pentij fin'ora
D'auer le sue parole vnqua credute;
Non sogliono le vane esser astute.
Anzi vuò, che voi pure
Siate con noi sta sera. Io quiui seco
Bramo riconciliarmi. A mè rilieua.

Cl. Io, come ben sapete
Atto non sono à conuersar con Dame.

Rozo nelle maniere, aſpro nel dire.
Pur ſono, e ſarò ſempre
Di ciò, che piace à voi, pronto à piacer
Veder ciò, che vi ſegue, à mè pur gio
(*à parte*.

To. Verſo notte v'aſpetto. Andremo inſie
(*parte*.

Cl. Ecco già la gran macchina, ch'alzai,
Si ſcioglie, e cade: e ſe'l riparo è tardo
La ruina ſi ſparge in capo al Fabro.
Torna con Ninfa in pace
Il credulo Marito, e già ſincera
Dolcemente l'appella.
Toſto ch'ei vegga, e creda,
Che di ſue vanità ſi tempri vn poco,
Ei tutto à lei ſi dona.
Troppo io ſcorgo Pomponio
Per morbi, e per età sì ruinoſo,
Tenero della pace, e del ripoſo.
Quindi toſto vedraſſi
Spoſo di Lilla Ardelio: io ſarò poi
Come focile vn tempo
De' loro ſdegni, odio commun d'entram
Per chì alle nozze aſpira,
Sempre gran paſſo è guadagnar la Madr
Ma più, ſe queſta hà guadagnato il Padre
Mà che? Debb'io laſciar, che vna ſperan
A mè sì grande, e sì vicina al frutto,
Per mia viltà così diſecchi, e muoia?
Non aurò ſenno, e braccio
Per dare hor, che maturo il melo pend
Alla carica fronda il crollo eſtremo?
Sù coraggio, ò Cleante.

Co

Con franchezza opportuna
Si tolgano gl' induggi alla fortuna.
Mà di qual braccio appunto
Dourò valermi? E Meneghino il ſolo,
Che può condurla à fine.
E ben timido, e ſciocco,
Ma pur à lui ritorna in gran profitto.
Chi da vicino vn gran guadagno hà ſcorto,
Lume, e vigor dalla ſperanza prende;
Mari orribili ſende
Anco vn remo ineſperto in faccia al Porto.

SCENA TERZA.

Meneghino, e Cleante.

Me. EL Sur Cleant deſputta
Col sò gran ciaruellon di sò bij coſs;
Al fà comè 'l Poetta,
Che ſtraſcinand la rima per el coll,
Stà giugand alla mor cont i paroll.
Cl. Son belle coſe, è vero.
Me. Hinn bij ſegura.
E ſe ben ghe diſs contra
Quij me quatter ſcapoll,
Diſs inſcì par fal dì; del reſt sò ben,
Che nun appreſs à tù ſemm tanci babbj;
E ch' al sà el có, douè ſe ſtrenſc el cabbj.
Cl. Anzi mi preſi allora
Marauiglia, e piacer del tuo gran ſenno;
E per guſtarne più, ti contradiſſi.
Me. Eh; l'è quell, che diſeua infin me Pæder,
Che ſe l'aueſs poſsù mandamm à Brera,

A drè à quæi Gentiromm ses Mes à rise
Vorreua de dottrina ess ona Bettera,
Da menà à beuu tugg quij, che san de lette
Vorreua fà strambott par i ventær,
E scriccitt, e pasquitt, e tacquin,
Morbà i Schœur Palatinn cont i latin,
E'l Collegj di Nobel co i volghær.
Cl. Il veggio. La benefica natura
Ti diede vn gran ceruello.
Me. E gran busecch.
L'hà ne l'hà dæ segur. Quand era giouen
In Cà di Maggior-Domm era cerchæ,
Come Rè di Staffé par imbassæ.
Prest Meneghin: Dalla Siora Contessa,
Che ghe fò reuerenza, e mand à intende
Comè l'è stá sta nott;
Da che con tant incommed la vuoss far
Ier sera on tant onor à sta soua Casa.
Che mì stò per seruirla de tutt pont,
E bramm d'intender, comè stà 'l Sur Con
E pò te voltaré
Dalla Siora Marchesa:
Digh, che me regord ess quella gran Serua
Che ghe son, e sarò fin alle zener;
Che ier sera m'accors, che sul sestin,
La poluer, e quell'aria,
Che ghe soffiaua addoss dal fenestron,
Ghe fazeua mal effett.
Però, che tutta nott son stà in passion,
E che bram de saper,
Se col riposs del lett,
L'è miorà del serrament de pett.
E pò camina on tratt da Donna Lé.
Digh

Digh così: che me trœuu
Con tutt l'anim perdut,
Quand non hò noua della sua salut.
Che l'am faria sauor molto gradit
Del suo porta mancion, se non l'adopera;
Che sper vedemm con lei oggi all'inuit
Sto bass al Domm, ouer sta sera all'Opera;
E insci tutt quant el dì,
Per arzigoghel, che no vær on hacca,
La Siora spaccia, e Meneghin tabacca.
E mì prest ghe portæua
Ambaiiæd, e respost tutt desparsí.
L'è vera, che di vœult i fæua rid,
Stroppiand i paroll comè on Badin,
Ma'l fæua appolta per fai fa gnillin.
Anca mò quand i sent
Di sò filosofij
Me corgg, che gh'è del bon,
E come fà 'l Bidell in Palladina,
Catt sù tutt el raspusc della Dottrina.

Cl. Hai grande intelligenza. Io vò insegnarti
Vn poco di morale.

Me. Oh sì. On pò de moræla.
Tant che se no me buschj olter premj,
Possa beuu el sorbett a i Academmj.
Ma fora tutt no me prediché,
E fié galantomm;
Perchè rincressen fin al Chor del Domm.

Cl. Ti mostrerò, ma vna moral più fina,
Non quella à tutti nota,
Come sarebbe à dir, la conclusione,
Che più che l'appetito è la ragione.

Me. Oh questa và co i scansc, La so anca mì.

Cl.

Cl. Come la fai? Dì vn poco.
Me. Destingo maiorem.
Cl. Cappari! In buon latino. Tanto meglio
Via distingui.
Me. Comè? Hò da dì anca mò? Conforma i c
Cl. Sù via distingui i casi.
Me. Adess, ch'al speccia on pò.
Alla similitudina.
Cl. Alla similitudine. Via tosto.
Me. L'è giust, comè erba grazia,
Come faræuu à dì,
Ch'al fægha cunt, che quest sia l'appetit,
E quest sia la rason,
(*Fà come due orecchie d' Asino col m tello, poi le pone sul capo à Cleam*
In sul cò l'vna, e l'oltra fan don don.
Cl. Eh, che fei sù gli scherzi.
Me. De bon ch'al dægha à trà, che l'hò tro
On galantomm dà on past à i sò compa
Cl. Bene. Tiriam auanti.
Me. Sù l'ora, che no's ved pù can in piazza
Ven Messé Zuann. Son chì.
Chi và via à disnà,
L'è gran mæla crianza el fà speccià.
Ven el segond, el terz, el quart, el quint
L'ora del disnà grand l'è già passæda,
E intant el và sgiò i ferg à i Camaræda.
Hj fæ ben. Vegní al fœugh. Ho sentù dì
Che besogna stà à tæuera,
Appont comè stà l'acqua in di scisterna,
Cioué fresc alla Stæ, cold all' Inuerna.
Cl. Sono simili al ver le circostanze.
Me. Chi manca? Messé Gabrij.

L'hò

L'hò pur vist sta mattina, e s'al m'hà dij;
A reuedess al past à ora debeta.
Al varrà biù da fà.
L'heua almanc da visà.
Chi speccia in sù la porta
A vedè s'el compær; chi sœura in stræ:
Chi slonga el coll finna alla cantonæ:
Chi se storg, chi sbadaggia;
Chi sbatt i pé, chi à bassa vós marmora,
Che della discrezion al passa l'ora.
Cl. Fallo tosto venir; muoio di stento.
Me. In quella s'alza on sgarr:
L'è chi mò. Porté in tæuera.
Tirass appress co i scagn, mett i mantin,
Dà de man à i cortij,
A i bescottin maluategh,
Alla lengua saræ;
Tuttin on batter d'œugg, l'è bella, e fæ.
Par fin che de costor,
Tanto più tardiæ de Messé Gabrij,
On pò no se pasenta l'appetitt,
No se sent nanch on zitt.
No gh'è ciaccier, ne strepet, domà quij,
Che fan sù la maiolica i cortij.
In sto menter mi digh
Ch'al è più l'appetitt, che la reson,
Che quant alla reson, nessun rasonna;
E quant all'appetitt ogn'vn bocconna.
Cl. Valente Meneghino.
Me. Adess mo l'oltra part.
Despœù che tugg han consolæ bertœù,
E lentæ 'l sgrossolà,
Corr intorna la rœuua del sciscià,

Tugg

Tugg dan sù alla pesg,
Mennen la bertegora à có pù bell,
E cont i sciansc ve sciappen el ciaruell.
Chi fà brindes in rimma,
Chi con la zaina in man
Da lesg à tutt el Mond, e à mezz Miran;
Chi vœur giustà la pæs; chi mazza Turch,
In pù manér conforma
L'inclinazion del vin;
Chi Gatt, e chi Lion, e chi Scimbin.
Cl. Tù la racconti giusta.
Me. Donca dirò, che menter
Costor fan tant reson,
Lumagand co' i boccon, biassand conzitt,
L'è più sé la reson, che l'appetit.
Cl. Non si potea dir meglio.
Ma voglio, che passiamo
A vna moral più sostenuta, ed alta.
Odi. Tù ben diceui,
Che mal compir si puote
Nostra felicità senza il danaio,
Ch' è pur della Virtù grande instromento,
Buona Filosofia Peripatetica.
Me. Oh che già 'l sæua; e só anca mi parchè
Se ghe dis Filosofia Peripatetica.
Cl. Perchè?
Me. Parchè la fà par i Filosef
Da reconsciass i strasc.
Ghe dis i fœù scoré
Filosofia, che fà par i Paté.
Cl. Ben detto, e così và.
Chi mai creder potrà,
Che abbia felicità chu pan sospira?

Me. Nanc Togn, che vanga, e Nestesía, che tira.
Cl. Che l'auer non sia bene,
De gli Stoici superbi
Son vani paradossi.
Me. Ch'al senta Meneghin s'al fà conzett.
Hin para-d'ofs più fiacch che codeghett.
Cl. O bello! Or torno al caso.
Il sodo filosofico mistero
Non è dir marauiglie, è dir il vero.
Cómun segno è il danaio; e'in prò dell' Vomo
Si cangia in tutto ciò, che all' Vom è d'vopo.
Me. N'occorr ch'al se fadiga à famm intend;
A chi se vœur proued
Besogna andà prouist.
A chi vœur fà de quest, ghe vœur de quist.
Cl. Orbene. E che ci vuole per far danari?
Me. Sant' ingegn.
Cl. Oh t'inganni: E' tanto tempo,
Che si studia quest' arte
Nell' vniuersità di tutto il Mondo,
Che quasi in ogni loco
N'è fin Dottore il Cuoco.
Pur quanti ingegni grandi or non han pane?
Me. L'è vera. Poesij, Filosofij
Hiñ deuentæ giughitt
Da segnà i cantarij.
Donca l'è la fortuna?
Cl. Molto meno.
Tu cotesta fortuna vnqua vedesti?
Me. Mi nò. M'han ben cuntæ,
Che la và co i cauij tugg da denanz,
E co i pé sù ona balla;
E parigg di nost Dona

Pær, che væghen appont
Co i pé sù i œuu, e on gran zuffon nel front.
Cl. Queste fortune appunto
Fanno arricchir co' lor benigni aspetti
La Mastra delle cuffie, e de i ciuffetti.
Ma stiamo pur sul punto.
Fortuna è fatta Dea de' scioperati.
Me. Fortuna fà Tadea,
O Tadea fà fortuna, già l'intend.
Chì è mò sti sciropati?
Cl. Voglio dir, che fortuna è fatta Dea
De' paurosi, e pigri.
Me. An sì sì. Sciropæ par paguros;
Perchè l'è la pagura,
Che conserua la pell.
L'intend, se ben l'è robba d'Accademia;
Douè par chì se stracca pur no intend
Tang conzitt forafin;
Quel, che concluda mei, l'è 'l campanin.
Ch' al seguitta. M'accorsg, che ghe dó gust
Perchè capissi subet.
Cl. Ci vuole à far danari vn gran coraggio.
Sempre frà stenti, e guai
La timida viltà languisce, e muore.
Ben di rado vedrai,
Che faccia gran danari vn picciol cuore.
Son ben molti, che spesso
Prendon belle carriere à fini grandi,
Ma in mezzo al corso poi cader li fà
Pusillanimità.
Me. Coss' è quest, ch' i fæ chæsc?
Cl. Pusillanimità.
Me. An sì sì; l'hò capida,

Bu-

Busin in la mitæ.
Cl. Eh che hà, che fare?
Me. Adess.
Alla semelitudena.
Cl. Stiamo à sentir quest'altra.
Me. Cognossel Messé Zorz
Posté de Ris?
Cl. Fà conto, che il conosca.
Me. Ghe diss on Paisan:
Quant vorrì de sto Ris?
Quatter sold la mitæ.
Ona parpœura. Oibò.
Sù via trì sold.
Quant gh'en và?
Ona mitæ.
Messé Zorz gh'el mesura,
Mà perchè 'l gh'è on busin in la mitæ,
El Ris và fœura, e non l'è mæi assé.
E par quest Messé Zorz no fà danè.
Cos'è tutta la chæsua de sto mæ?
Busin in la mitæ.
Cl. Basta, l'intendi; ò Messer Giorgio, od altri.
Chi coraggio non hà, non fa ricchezze.
Me. Ch'al tegna mò tocchæ,
L'è on Mes, che gh'son riuæ.
Cl. Mi riseruo à spiegarti
Quella bella sentenza:
Si violandum ius regnandi causa.
Me. Già l'intend.
Cl. Che vuol dir?
Me. Ch'al diga mò.
Cl. *Si violandum ius regnandi causa.*
Me. Se via è l'anta à on vss, ragn in la cassa.

Cl. Oh questa è troppo grossa!
Me. La spiegh, On galantomm
Hà el casson di lampant in del sò studj.
Và via l'anta à on' vss; và dent i Læder,
Ghe robben i danè; và dent on ragn.
Par quest dis el Prouerbj:
Che 'l pouerasg de negligenza cassa,
Se và via l'anta à on' vss, ragn in la cassa.
Cl. Orsù; basta per ora,
Studia la lezion, che t'hò mostrata
Dell'auer cor, che tireremo auanti. *parte.*
Me. Si ben studiarò
Tant, che possa imparà
A no hauè mæi pagura in del ciappà. *parte*

SCENA QVARTA.

Tapella.

STaffer, Pagg, Bottiglier,
Sù via prest, degh à drè.
Spett mia sorella, e'l sò Consort stà fera;
El pár, che v'insognè?
Che se scopa sta sala,
Se faccia giò la poluer à sti sedj,
Pareggiemm i sorbett cont i só tazz
De veder de Boemia ben polid,
E che sia sorbettà comè pan trid.
Femmj pur come van,
No me pias sti sporchizj,
De drouà el zuccher ross col regolizj.
Guardè no portà vostra
Naranz de Portugall de Lagh de Comm;
Ne

Ne nizzol per pistacch.
Degh pur quel Cioccolà, che hò haú daGenoua;
Che in Casa mia no s'hà da fà sto scandol,
De dagh el Cioccolà d'orz, e d'armandol.
Non son, de quei, che volen,
Che sti pasté se ghe boltriga dent,
Par sparmì la vaniglia, e l' escrement.

SCENA QVINTA.

Ardelio, e Tapella.

Ar. TRouo molto occupata
La Signora Tapella.
Ta. D'esser meglio impiegata mai non poss,
Che rezeuer le grazie
Del mio Signor Ardelj.
Che'l se commoda.
Ar. Non vorrei disturbarla.
Ta. Hò già dà i orden.
Ghe dirò cossa l'è:
M'hà ditt on Vselin; che s'è leuà
Trà Ninfa e'l sò Confort
On tantin de zighera;
E inanz, che la s'ingrossa d'auantagg,
Tant pú in sto temp de quel, che se maneggia
Per la Signora Lilla, e Vsseria,
Ch'al saria poch el cas,
Sta sera à ciamai chì par fai sà pas.
Ar. Era appunto d'vn' Angelo l'vffizio.
Ta. La burla.
Ar. Mi rincresce il dispiacere.
Della Signora Ninfa.

Ta. Bisogna auer pazienza. Hinn cert strauer
Che no se ponn schiuar. Anch mia forella
L'è on tantin fubitinna.
Ar. Cossì appunto
Son gli spirti sinceri, e generosi.
Ta. Non l'hà però in tutt tort.
Quel sò Signor Pomponj
Tanto più co i sò mal, e col sò temp,
L'è di vœust nequitós;
Sù ogni poc el resia,
Fina on moschin ghe par, che lo besia.
L'è come on'ammalà,
Quand la vita ghe dol,
Nol pò soffrì ona crespa del lenzol.
E lei del nost negozj
Della Signora Lilla,
Halla hauut mai risposta?
Ar. Il Caualiere; ouero ancor non l'ebbe,
O à me non la vuol dare.
Può pensar se di questo io sono in pena.
Ta. La compatiss. Ancora,
E mia sorella, e mi semm impazient
Cont el Signor Pomponj; no gh'è 'l me
De quel Cleant Filosof. El conossel?
Ar. Il conosco; ma à dirla,
A coresti gran Sauj
Vò con poca fidanza, e gran riguardo.
Ta. Fò cossì ancora mi. L'hà gran ragion.
Hinn semper in diffesa.
Gh'han semper di rispett de retroguardia
E gh'han trenta maner, tutt defferent
Da prometter tutt coss, e far nient.
Saria fors pù à proposit,

Per

Per difcoprir Paes,
E fors'anch per ftrollar quai tintura
L'anim de chi befogna alla lontana,
Quel Seruitor de Cafa Meneghin.
L'è tutt anima, e corp
E de Cleant, e del Signor Pomponj.
Alle volt fti mezz bafs fon i mior.
S'en caua più conftrutt;
Fan l'opera, e non par,
Son ladin d'adoperar,
E fe caccien per tutt.

Ar. Immenfe, mia Signora,
Son la benignitade, e la prudenza,
Con cui mira, ed illumina vn' affare
Il più premente, il più diletto, e grande,
Ch'io poffa auere in terra.
Non afpetti che à lei
Spieghi i debiti miei con dotti accenti.
Ciò riferbare intendo al Core, e all'opre.

Ta. Val più quefta efpreffion,
Che quanta è mai la debolezza mia.

Ar. Io volo in quefto punto
A cercar Meneghino; e lei follieuo
Della reccata noia. (*parte*.

Ta. Sacrifich volontier
Sto dann del godiment di sò fauor,
Al bon progrefs de quel, che più la brama.
El vorria mò veder preft confolà.
Anch fto difguft trà Ninfa, e'l Confort,
El nafs pur in mal temp per fto negozj.
Vuoi toccà via de bon con mia forella.
Bifogna compatir
Anch i pouer Marit.

No se fà seda. I ann van come van.
Veden che in Casa se porauu auè
On pò più d'auedè,
E verament el par
Che no s'accorda gran galanterìa
Con grand Economìa.
L'è pò quest, che i Marì butten inuers;
Quand la borsa è sù l'ofs,
Se rugnifs sù tutt cofs.
Almanch chi vuol cauafs qualch'appettit,
Besogna auer giudizj
Da faghi vegnì dent fenza beschizj.
Come s' vuol impontar, no femm nient,
Tutt cofs và in cridament.
Con dar più strepp, più s'ingarbia el cabbj,
Se paga ogni poch spass con cento rabbj
Quel, che porta i calzon,
Per i Donn l'è on bell chè,
Ma no tutt fan conzafs el barolè.
Quãd se ved, che in quel dritt la strada è stor
La maestrìa l'è, fauuegh tor la volta.
Chi no pò tirà dritt vada de fianch,
Se và douè se vuol ne più ne manch.
Besogna curà i pont de bona Luna
Dalla vela in bon temp, e allora entrar
Conforma al vent, che spira.
De tutt quel, che no importa più che tar
Mostrar rassegnazion da Nouizia,
Sauei ben confinar in del sò brod;
Dar rason al Marì, mà fà à sò mod.
Far à sò temp, conforma
L'inclinazion confonna,
La gnocca, la deuota, la Simonna.

De-

Defcoregh del sò mal come ona Medica,
E à tauola di volt cuntagh la predica.
Quand difen con furor quel brutt: No vuj;
Senza rumor placafs, e bafsà i al,
E pò da lì à on pochin fafs vegnì mal.
Ma pò fott via befogna effer attenta;
Che'l maneggiar Marit, e auer coftrutt,
No l'è coffa da tutt.
Saper de chì fe fiden,
E chì ghe dà confei,
E à tutt quei, che no fon del noft partí,
Saper così fott man
Dagh l'erba da lontan.
Ma quafi giurareuu, che la ruuinna
De Ninfa mia forella
L'è quel Filofef del Signor Cleant.
L'è quel, che volta el bon Signor Pomponj,
Giuft comè on bicocchin
Di più leggier, che fia,
E l'azza n'ingarbia.
Ma ved che no gh'è'l pegg, che fti Filofef
Per far co i sò fentenzj,
Che naffa la zizania trà i congiunt,
E che vn Marit tutt dolz, ciappa del pont.
Hinn fenza difcrezion,
Briga femper fe pien
De drizzà i gamb à i Can, e s'ei ftroppien.
Strillen, per non poter rifar la gent
Co i ballotter antich,
E à far andar i Damm
Con la faldia, e'l colarin ful ramm.
Guardé fto Matrimonj,
Ch'hò propoft mì per Lilla mia Nipot,

Del Nobil, ricch, e sol Signor Ardelj,
De tanto gust de mia sorella, e mè;
Se pò trouar de mej?
E pur sto Sior Cleant,
Per quel, che gent me dis,
Co i sò Filosofij al ghe rognis.
O se la stas à mì!
Basta i cioccherò tant cont sta campanna
Che romparò el mal temp:
E farò tant rumor,
Da fà fuggì la bissa, e cattà 'l fior.

SCENA SESTA.

Meneghino.

M'Hà dij el Sior Cleant
De speccial in sta part fœura di pé,
Ch' al vorreua indicciam à mett in prateg
La soua gran moræla più rematega.
Fà pur bel fà el Dottor quand la và ben,
E col temp in fauor menà sù 'l fen.
Ma se piœuu sul seghæ,
Marciss el fen sul Præ.
Senza chi manda 'l niuer, e 'l seren,
No vær fadigh, ne struzzj.
Fé, desí, bordeghé; se vanza el cruzj.
Se 'l Ciel aiutt no dà,
L'Omm de proued no creda,
Degh, e tocca, e voltià, e messeda,
Se da par lù 'l ciaruell vœur zinzinà,
Al frusta l'ysadell olter nol fà.
Preghe 'l Ciel par el prumm,
Che 'l

Che'l sò lusó conzeda;
Degh, e tocca, e voltìa, e messeda.
Superbia de scricciur genera fumm;
Da par nun se femm schur, el Ciel fà lumm.
Se'l Ciel aiutt no dà
L'Omm de proued no creda &c.

SCENA SETTIMA.

Cleante, e Meneghino.

Cl. Meneghin mi rallegro.
Musica, e Poesia?
Me. Coss' occorr? Sò che sont
On pacciuga mesté. Ma giachè i Mus
Ponn farrà la bottìa,
Me basta sauè tant da spassam vìa.
Cl. Oh, saper ti conuiene
Da profittarne ancora. Hai studiata
La lezion, che ti spiegai poc'anzi?
Me. Oh, l'hò ficchæ in del cò,
Che no la strapparæuu nanc i tenai.
Scilicèt, scribitè;
Al ghe vœur stomegon par fà danè.
Cl. Buono. Ma questo è nulla,
Se non s'applica al caso.
Vedi. Questa morale,
Che con tanta ragion, tanto s'apprezza;
Se si ferma in teorica, è sciocchezza.
E come, se vn malato
Interrogasse il Medico ad ogn'ora,
E non vsasse mai le medicine.
La pratica è il suo fine.

Me. L'è ben quel, che digh mì.
Coſs'hoia mò da fà
A fà cœur da inricchì?
Cl. Tu ſei nel caſo appunto.
Me. Sont in del chæs? Zapp, e baij. Femm prest
Cl. A mè il Signor Zaccagna hà confidato,
Che à tè il Signor Pomponio
Laſcia per teſtamento
Ogn'anno cento ſcudi, infin che viui.
Me. O che bon Sior Patron!
A mì cent ſcud ogn'ann? Diſel de bon?
Cl. Del buono. Erede laſcia
De' ſuoi teſori immenſi
La Signora ſua Figlia.
Me. Ne ghe van de reſon?
Cl. Però con patto
Che me prenda in Marito.
Me. Oh me rallegher. Cancher!
El me chær Sior Compæ
La gran fortuna, che dal Ciel ghe ven!
Vedel coſſa ghe chæd à famm del ben?
Par legrezza ſtraſſud,
Ch'al ſe regorda di mé cent ſcud.
Cl. Che cento ſcudi? Eh via mi marauiglio.
Me. An. No ſe tauanemm.
Cl. Se la coſſa hà il ſuo fin, vuò che tù n'abbia
Altro, che cento ſcudi.
Queſta è lieue mercè.
Sarai meco Padron di quanto c'è.
Me. Nò: che vegna i mé gnocch;
E poù i fœù rauiœù, s'al men vœur dà.
Di vœult el Debitor par zauaià,
Spampanna l'aſſoſſen par no dà 'l pocch.

Cl. E tal coſtume è il mio?
Me. Sior nò; ch'al è con mì tropp liberæl.
Ma parigg vœult quij, che dauenten ricch
(N'occor che me depenſgen)
Fan comè i verz,
Quand hinn creſsú, ſe ſtrenſgen.
E no beſogna certe veritæ,
Che ſpeſs vegnen à taj,
Hauè 'l ranf in la lengua à regordaj.
Cl. Godo di queſta tua
Candida libertà. Ma farò in modo,
Che mi troui di tempra aſſai diuerſa.
Seguita il Teſtamento,
Che oue Lilla non voglia
Prender mè per Marito; allora ſia
Della ſola legitima contenta;
Di tutto il rimanente io ſia l'erede.
Me. Bon. No la pœù ſtà mej.
Cl. Alla Signora Ninfa
L'anno del lutto, e poi
La dote con l'aumento, e cento doppie
Per i ſuoi apparati; e fuor di Caſa.
Me. La ſtà pur ben, n'hauè da che fà con lé,
Nanc in d'ona parpœura.
A l'è ona Biridœura.
El mè chær Sior Pomponj,
Al l'hà dij, al l'hà fæ.
Che bel colp Sior Compæ!
Cl. Piano. Non tanta feſta;
Che ſe non vi prendiamo altro argomento,
Fere il colpo nel vento.
Me. Anch par i cento ſcud?
Cl. Tutto s'annulla.

Me. E per che cossa?
Cl. Osseruo,
Che Pomponio con Ninfa in pace torna,
E che come egli è morbido di core,
Può induggiar poco à darsi tutto à lei.
Quindi verrà, che Ardelio,
Tanto gradito à Ninfa,
Vedrem tosto di Lilla esser lo Sposo,
Me. Mà, la pò stæ.
Cl. Ciò fatto,
Si reuoca tantosto il testamento.
Me. Anch par i cent scud?
Cl. Così mi par. Ma pure
Con vn poco di Cor può Meneghino
Porre il tutto in sicuro.
Me. In che manera?
Cl. Vedi tù quest' acquetta?
Me. La ved. E ben?
Cl. Ma prima intendi bene.
Vom, che s'amette à confidenze tali;
Se cauto non le guarda,
E non le traggie à fin, conuien che moia.
Me. Cossa disel?
Cl. Io dico,
Che non si lascia in vita
Con tai contezze vn' Vom di fede incerta.
Me. Comè? El sò Meneghin de fed inzerta?
Cl. Sò, che sei galantuom, perciò mi fido,
Ma perchè son schietto, e perchè t'amo,
Volli dirtela schietta in sù la prima.
Me. Via, coss' hoia da fà?
Cl. Tù sei quel sol, che il beueraggio, e'l cibo
Porge al Signor Pomponio

Allor

Allor che giace infermo.
Me. Son giust quell.
Cl. Come prima lo prenda vno de' suoi
Vsati suenimenti,
Dourai porr di nascosto,
Quanto è mezzo quest'acqua à lui nel brodo.
Di tutti i mali ei sana in men d'vn giorno.
Me. Ghe vœur olter?
Cl. Non altro.
L'acqua è composta in modo,
Che apparir nelle viscere non lascia
Di beuuto velen minimo segno.
A' mali suoi sarà la morte ascritta;
E noi ci goderemo il Testamento.
Me. Aan?
Cl. Come, tù vacilli?
(*Caua vno stile, e lo vuol vccidere.*)
Tosto beui quell'acqua, ò il cor ti passo.
Me. A mi quest? E perchè?
Cl. Taci. Tracanna; ò ch'io ≈
Me. Oh ch'al se ferma, ò Sior Compæ? Con mì
Ch'al stægha fort. Farò farò tutt coss.
Cl. Mira ben. Lo farai?
Me. Si da Omm da ben.
Cl. Vedi, se mai tù fosti
Tentato di tradirmi.
Me. Oh guarda. Oibò.
Cl. Qui nissun ci hà sentiti.
A te riuolgo addosso
Tutta la colpa; ouero,
Sai, ch'io son Forestiere,
Con questo nel bel mezzo, e poi la coglio.
Me. Oh Sior nò. Del segur

No l'auarà occafion da fà fti cofs.
Farò quel, che và fæ, polidament.
Cl. Bafta. Men vado, e rimaniamo in quefto. *parte*
Me. Ch'al væga pur, ch'al dorma
Sora el sò Meneghin.
Oh poueretta mi! Del gran ftremizj
Douè me fia, no só.
Me trema i gamb, e me và intorna el có.
Cl. Meneghino ricordati. Altrimenti ≈
(Torna col ftile in mano.)
Me. Hò dij, che nol dubitta.
Eh ch'al væga s'al vœur. Hò intes, hò intes.
El andæ via - de bon? Tornel? - An nò.
O fon chì mò al tandemm. Comè? Comè?
No l'è gnanch da penfægh.
Meneghin fà ftà robba? Al sò Patron,
Che ghe vœur tanto ben?
Pù preft vorreuu--No só quel, che me digha.
O coffa vedia mæj!
Vun, che fà 'l Maeftron del viuu da drizz?
El queft el più fublimm della morælа?
Vuj andamm à fcond.
Và fott, e fora el Mond.

SCENA OTTAVA.

Ardelio, e Meneghino.

Ar. Lungi dall'abitato al fin vi trouo.
Che fà quì Meneghin, penfofo, e folo?
Che buon liquor auete?
Lafciate vn pò vedere.
Me. Queft chì l'è on barbarifma

Da

Da tirà sù la vós.

Ar. Forſe volete dire vn gargariſmo.

Appunto n'hò biſogno.

(*Ard. prende il vaſetto, e lo mette alla bocca.*

Me. Appian; ch'al ſtæga fort.

Ah, ch'al ſe triga.

N'hal mandæ ſgiò?

Preſt, preſt, ch'al ſpua fœura;

Ch'al ſcarca fort; sù fort.

Ar. Non hò beuuto. Ma che affanno è queſto

Sarebbe mai veleno?

Me. Venin? Chi ghe l'hà dij?

Ar. Eh già m'è noto,

Me. L'è da fà morì i ratt.

Ar. E doue vſo fù mai

D'auuelenar con acque tali i toppi?

Me. L'è ona nœua inuenzion.

Ar. Perchè non dirlo prima?

Ma dir, che è vn barbariſmo?

E far di verità vn ſoleciſmo.

Meneghin, Meneghino.

Me. Segur al m'hà ſentù. *à parte.*

An, che nol credeſs mæi, ch'aueſs biù l'anem

Da fà de ſta robbetta.

No digh minga par queſt, che ghe ſia mæ.

Ma à bon cunt me deſciæri longh, e largh;

Anch ch'al me ſia vegnù

Cont on ſtill alla vitta.

Nò ſe trouarà mæi, che Meneghin

Par temma di budij

Vœubbia dà ſta robbetta al sò Patron.

Ar. Già sò chi è Meneghin. Ma vn gran misfatto

Venirui quell'indegno

Con vn ſtile alla vita,
Perchè il Signor Pomponio auuelenaſte.
Me. Al la sà tutta (hò dij) da inſcima in fond.
Filoſef! Mè Compæ! Sò tant Amis!
E fà ſti coſs? Baſta no ſo nagott.
Dalla mia bocca no vuij, che la ſcorra.
Ar. Penſate, ch'io non ſappia,
Ch'è ſtato il buon Cleante?
Me. Vedì chi, s'al la sà finna par nomm. *à parte.*
Mì no ghe l'hò dij nò?
Ar. Tù non al certo.
Me. Chær lù; ch'al me la digha. Hal mò ſenti
Ar. Certo, che tutto inteſi.
Me. Già che lù sà tutt coſs, par compaſſion
D'on pouer omm da ben, che la me iutta.
Sto Can Filoſef, ſe la ſe deſquatta,
Al me l'hà miſſa colda,
Ch'al vœur voltamm addoſs la catabolda.
Se m'aſcarò, ch'al vœur
Feni da sbusà el ſtomegh,
Che n'hà tegnù el ſecrett,
E miſs à lauò 'l ſped, menà i polpett.
Ar. Non abbiate timor. Venite meco.
Me. Me raccomand à lù.
Hò Mié, e cinquu fiœú;
El tœuij in lœugh dę Pæder.
Ar. Andiamo.
Me. Andemm. L'è mei Spion, che Læder.

IN-

INTERMEZZO II.

BALTRAMINNA.

STo Filosef tauan
L'hà fallæ 'l prumm basel à no auertiss,
A no mett el sò bon temp douu' al và miss.
Sentí, che vuij cuntauu ona panzanega,
Quel, che ona vœulta al fœugh me fù cuntæ;
Panzanega, che dis la veritæ.
El cœur dell'Omm vorreua tœù Mié,
Egh'era stæ parpost quatter Sorell
Della nobel fameia di Legria.
Ogn'vn el brama, e speccia,
Con grand ansietæ, ch'al tœuia leccia.
Lù l'andè dal Giudizj, ch'è sò Barba,
A domandà consej,
Qual ghe pariss mej.
La prumma l'heua nom *Legrìa de sens*,
Cioué da mangià, beuu, & zetera;
Bianca, rossa, e pettærda,
Visquera, ma sfacciæda, e on po bosærda.
Ghe respondè el Giudizj: de costé
Par gouerna de cà no ghe speré.
La'n incarognarà de tal manera,
A dré a i sò morbarij,
Che n'hauarí più spiret par nagott.
Costé ve farà spend el cott, el cruu
Domà in forfantarij, e bocconscin:
Passa prest el sauor, resta el venin:
E con fà mostra da fauu solazzà,
La ve darà desgust da fauu creppà.

Rab-

Rabbj, tort, gelosij,
M serj, malattij,
Vergogna, balordisia,
E in vltem pouertæ cont ingordisia.
Paregg olter molestj
Par modestia no i nomen.
Basta, che par on gust commun à i bestj,
La tœù 'l gust d'ess da ben proprj d'i hom
La sparfonda tant l'anem in la carna,
Che 'l pesg in che la nœus chì la seguitta
L'è fall desmentegà dell' oltra vitta.
In somma al tocchè via
Descorrend de costé parchè, e parcom
No l'è par Pouer, ne par Gentiromm.
La segonda heua nomm *Legrìa de Robba.*
Olter disen Legrìa de fà dané.
Appunt tutta al contrærij della prumma
Struggionna, luguzzonna,
Inquietta, sidræ,
Oncia, mæl alla via,
Cont i dincion de Louf, e i sgriff d'Arpia
Costé, diss el Giudizj,
No 'v lassarà mæi god ora de requj.
Oh che bella Legrìa!
Soua dotta saran
Cruzj, contrast, pagur,
El parerà ch'abbiè bateú vost Pæder;
L'è ona vita da Læder.
I vost conuersazion
Saran, Sensal, Parcurador, Nodé,
Da spend i vost sustanzj in palpé.
No ve lassaran god el cumulæ
I desgrazj del Ciel,

D

De i ommen la marizia,
E la vostra auarizia.
Guardé quangg baraond, e quangg ruinn,
Piedesg, e guerr: tutt coss van per la robba.
Tangg per robba in raggess, tangg in voltij,
Tangg in scarpacauij.
I vϾuren viuu del vost
Tort, ò reson; ò con fadiga, ò à Ouf,
I Formigh, i Olcij, la Golp, e 'l Louf.
Pensé mò vù à guardass
Da on tribulerj tal, s'alè on bell spass.
Pensé, proué, che trouarí in effett,
Che in semma no ponn stà robba, e quiett.
Mà quel, che è pesg de tutt; la pò riuà
A fann fà ogni stæt d'indegnitæ
Quæi vœulta: Piasa al Cier, che me ne menta,
Se ciama dass à bust,
Ruspà pù che se pò;
E dapochisia el contentass del sò.
Quest pœù ne fà vegni dœuj de coscienza,
Che per guarinn da drizz al gh'è domà
On solaz al parposet,
Che fægha spinà 'l sanguu, che non è nost;
La casua che sto mæl de rar se netta,
L'è 'l lassass spaguri da sta lanzetta.
Quand' on' ongia s'incatna in robba d'olter,
La dœur alla coscienza ò tant, ò quant:
Ma à descarnalla l'è on dolor tremend.
E ben parigg scaros par no prouall,
El porten tant inanz, che 's fà el call.
La terza se chiamæua
Legrìa de dignitæ,
O legrìa de command. O questa chì
L'era

L'era de pù bell garb, d'æria pù nobel,
L'heua i pagn con sù l'or,
La fæua barlusí
Par i cauij del zuſt i bij ſponton,
Come dent par el fumm parigg carbon;
Ma ſe gh' vedeua in ciera
Ch' al' era ſtambuſsæ
Trà la rabbia, e i deſguſt;
Se di vœult la rideua à vœur à vœur,
L'era per pù ſgonfiaſs
Con moſtrà de degnaſs,
O par quattà i trauaj, ch' al heua al cœur
Queſta, diſs el Giudizj, compatiſs,
Se la ve piæs: ma pur vuj auuiſauu
De no veſs tant gambus
De vorrè cred per or tutt quel, che lus,
Hinn de ſt'ambizioſa i ſplendoritt,
Più brill, che diamant,
E i ſponton, che ghe luſen in ſul cò,
Che ſponſgien in del cœur.
Lod, reuerenz, e titel,
Che pæren tanto bij,
O ch' hin coſs da nient, ò ch' hin boſij.
Quel de commandà i feſt,
O ſia col giudicà, ò col gouernà,
El pær el pù bel fior della Legria,
E à chi'l prœua, l'è on ſpin di peſg, che ſia.
Pruma quij, che vbidiſſen,
Se ve porten amor, l'è on gran miraquel.
Quel gran pecchæ del pomm n'inziga ſemper,
Se la gi—ia ni ten dall' oltra banda,
A guardà con deſpegg chì ne commanda.
E pœù corr par voſt cont

Tutt

Tutt quel, che comandé, finna on pontin.
Anz che n'hi da rend cunt in terra, e in Ciel,
Tant per quel, che no fé,
Come per quel, che fé.
Quij, che ſtan aſpecciand
O ſentenza, ò command,
Imputten tutt à vù
Quel, che deſconſcia, ò ſtanta i fœù petitt;
E ve numeren finna i minuitt.
Domà ch'andé à trà'l fiæ,
Vann in ruinna par no veſs ſpacciæ.
Se preſt vorri ſpaccià,
Ve diſen ſolta foſs;
Se ghe vorri pensà,
Ve ciamen ſtruzj, ſtrazj,
E ſe v'imputta à vù tutt i deſgrazj.
Se no'u laſsé voltà da i sò ratell,
Sí oſtinæ de ciaruell,
Se fuſſeuu anch in legg la fior di zucch,
Se no intendí à sò mœud, sí on gran tarlucch.
L'è diffizil el dà ſodisfazion
A gent appaſſionæ con fà reſon.
Chi rezeuu in fauor
O command, ò ſentenza,
Dis ch'auí fæ'l debett voſt,
Ne ſe regorda d'olter,
Che di ſpes della lid.
Mà chi l'hà contra, ſe la liga al did.
Chi ſcaienna in ſecrett;
Chi parcura vendett;
El manch che ſia s'imaginen de vù.
Sparpoſet d'ogni ſort,
Pù preſt ch' induſs à cred, ch' aueſſen tort;
E quand

E quand anch en dubitten,
La Giustizia l'è giust com'on banchett
Al piæs, ma rar se troua,
A chì 'l piæsa in cà soua.
E perchè donca mettes
A sta vitta da can par l'ambizion?
E pur no trouarì,
Respett all'ambizion, che n'imbriægha
Cossa, che væra manch, e pù se pægha.
Vegna mò innanz la quarta, che se ciam
Legrìa della coscienza.
Oh che bella cierina,
Piaseuera, contenta, e modestina!
Barba Giudizj diss: O questa sì,
Ch'al'è per vù nobel cœur: desí de sì.
Questa no ve farà spend i dané
Del forment, e del vin
In di mœud de Turin.
No la v'imbuttarà
I sò bellezz, la dotta, e'l parentæ,
No l'è de quij, che semper al Marì
In di oregg tontonna
Contra à soua Madonna;
No la ve obligarà
A fægh alzà i portinn, e i ciel di stuff,
Par no degh dent col zuff.
Ne la v'infilzarà
Con vista serpentin
Ingrugnæ par i perla piscinin.
No l'è de quij, che à mettegh anch add
Mezz el Perù nol stimen ona stringa,
E resignen el næs fora tutt coss,
Taccognand in Toscan con dent el mi
Que

Questa ve tegnerà semper content,
Ne vù par contentalla,
Hí da spend on quattrin fœura de cà;
O niuer, ò seren,
Per lé tutt cos và ben.
Suzzeda quel, che vœur;
Mæj nagott la confond:
La và d'accord con chì gouerna el Mond.
La'u renderà gustos tutt quel, ch' abbié,
E più quel, che speccié.
La soua dotta mæj no la molesta
Læder, lid, ò tampesta.
La ve fà ben vorrè
In terra, e in Ciel pù sé.
E de tutt quel, che per fortuna storta
Ve possa mæi suzzed, la ve conforta.
Quest'è la Legria, che'l bon Giudizj
Al cœur sepp conseià.
Siori se la ve piæs, si come fà.
V'hò dij sù la panzanega,
Tæl, quæl me l'han cuntæ;
Che mi pouera Creira
No m'intend de stì cos, e no gh'hò pæira.
L'hò dij com' hò sauù
Insci alla mediocs.
Via gran letterasciù,
Scirusegh d'i ignorant, consciegh i ofs.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Ninfa, Tapella, Ardelio, e Grumma.

Ni. SCusemm, sorella, se v'hemm dà st'incom
Prima che vegna el mè Signor Pompo
Apposta per dauu part
De sto bell negoziett.
Ta. Oh Filosef infamm! Finna col tossegh?
E se tarda à tœù'l sanguu, Signor Ardel
A sto can traditor?
Ar. Son pronto à vostri cenni.
Ta. Acconz on pò.
Per sti coss chi hà giudizj,
Cont el Fisch no s'imbroia;
Hinn coss da vendicass per man del Boia
Prima de tutt besogna
Auuisar mè Cugnà.
Ni. Sto Filosef astutt
L'hà incantà de manera,
Che vedarì nol vorrà cred nient.
Ta. El porrìa forse dir,
Che non è verisimil;
Che testa, che sà tant,
Fida on fatt de stà fort à Meneghin.
Ingegnass, e veder,
De acquistar maggior proua.
Ni. Comè potrem mai far,
A cauar maggior proua da on Filosef,
Che ved l'inuers di Stell?

A.

Ar. Hà ragion la Signora;
E il tempo intanto
Può gualtar molte cose.
Vdiamo vn poco
Che ne parebbe à Grumma.
E molto accorta.
Ta. Sì ben. Desí on pó, Grumma, el vost parer?
Gr. Quel, che no 's pò accordà con la reson,
Se mett alla ventura.
Insci à deliberà,
Quand no basta el Sapient con la dottriña,
Se tenta l'ignorant s'al l'induinna.
La veritæ del fatt la me pær ciæra,
No posseua Cleant
Passà per olter bus.
E l'hà consideræ
Meneghin pouer' omm, e interessæ
Par el leghæ nel testament inclus.
In ogni chæs, se mæi
El fauj no fallass,
I pouer matt porræuen impiccass.
El Ciel, quand à l'è temp
De castigà el forfant; in sul pù bell
Al ghe leua el ciaruell.
Veden ogni minuzia,
E pœù in dell' operà fann all' opposet;
E allora la dottrina dell' astuzia,
L'hà trouæ la reson da fà'l sproposet,
Comè se dij: no gh'è più temp da perd
A portà la notitia al mè Patron.
Ta. Chi ghe l'hà da portar?
Gr. Quel, che hà scouert el fatt; che l'è più prop:
Tant più, che de stà stræ,

Par

Par el so fin ghe fauoriſſen tugg ;
Ghe reſtarà el Patron
Oblighæ della vita.

Ta. La dis ben.

Ar. Come poſſo introdurmi, e preſto, e grato
Io, che non ebbi mai
L'onor di fauellargli?

Gr. Ch'al reſta chì ſtà ſira,
Ou'al farà anca lù.
Che la Siora Tapella
Introduga on quæi giœugh
Da parlar in l'oreggia.
E con quella occaſion
Viſeria breuement ghe dirà el ſugh.
Lù del ſegur vorrà ſentill à part,
Allora, ſe 'l ù cred, no l'occorr olter.
S'al le trœua perpleſs,
Par moſtrà, che ſe và col cœur in man,
Ghe proponna Viſeria la maggior prœuua.
Come faræuu da fà, che Meneghin
Tiraſs Cleant in quæi paroll del fatt,
Douè 'l Signor Pomponj
De naſcondon ſentiſs, ò ſimil coſſa.

Ta. La ſtà in barba de gatt, e no gh'è lœugh,
Ne de leuagh, ne da giontagh on'onza,
Se nò 'l farà comè 'l paſtrugn del Cœugh,
Che perd el sò fauor per troppa conza.

Ni. Me remett. El mè Signor Pomponi,
No! pò tardar moment, ch'al m'hà promeſſo.

Ar. Per ben coprir l'accordo, è ben ch'io finga
Di volermi partir, quand' ei compaia.

Ta. E mì la pregherò, perche la reſta.

SCE-

SCENA SECONDA.

Pomponio, Cleante, e sudetti.

Po. Clamo à goder le sue
Gentilissime grazie,
Mia Signora, e Cognata.
Ta. A farle pur,
Come l'hà semper fatt à sta sua serua.
Po. Ecome, Ardelio è qui? *Po. à Clea.* } *à parte.*
Cl. Con buon visaggio. *Cl. à Pom.* }
Dissimulare, ed osseruar conuiene.
Ar. Non è ragion, ch'io guasti
L'adunanza gentil. Li riuerisco.
Ta. Ch'al stia con mì, de grazia.
El pregh; comè'l pù nobil condiment
Dal nost trattenimènt.
Ar. Mi perdoni. Di tanto io non son degno.
Cl. Vuol negar tal fauore
Ad vna tal Signora?
Ta. De grazia. El compiss giust per sà Quintilj.
Ar. Poichè il commando à mè sì d'alto viene,
Gli altri miei falli vbbidienza scusi.
Gr. L'è chì i cart. Ma se vœuren
In temp de Carneuæ dà libertæ
Ai ciaccier d'ona Serua,
Mi direuu ona cosa.
Cl. Dite pure.
Gr. Ei trattenifs co i cart al pær ch'el sia
On stoppabus in mancament d'ingegn,
Da sauè trattenì la compagnia.
Cl. Dite bene per mia fè.

Gr. Chì perd, no hà mæi guſt,
No tant par i dané,
Quant per quella importuna,
E poca diſcrezion della fortuna:
La Fortuna l'è on' Orba,
Sorda, indiſcretta, e matta.
N'hò mæi viſt, che anem nobel
A gent ſparpoſitæ dægha recatt,
Ne ch' abbia genj à trattà co i matt.
Cl. Viua l'accorta Grumma.
Gr. Beſogna compatimm,
Che neſſun m'hà inſegnæ,
Olter, che la maiſtra di collæ.
Ta. In ogni cas l'azzerta.
Dunque, ſe ghe gradiſs i miei Signor,
Femm el giogh del ſpropoſit.
Ar. Tal gioco io mai non viddi.
Ta. El giogh l'è queſt:
Me dirà mia ſorella
In ſecrett all'oreggia quel, che ghe par,
E mi concatenand pur in l'oreggia,
Dirò qualch' altra coſſa al Sior Pomponj:
Poi metterem ad alta vós inſemma
Tutt quel, ch' auueremm ditt.
Starà 'l Signor Cleant sù quella ſedia.
(Mettila ſeparà)
Come ſopra l'altar del noſt Oracol,
E farà part del ſuo ſaper immens,
De quel, ch' auerem ditt, ſpiegar el ſens
Cl. Alla mia debolezza è onor ſouerchio.
Ta. Se fing la verità. Via demm prinzipj.
Ni. Sorella tocca à vù
Fãno il giuoco parlãdoſi all'orecchio l'vn' all'altr

Ta.

Ta. Com' hò da far à feguitar el fens?

Ar. Così, nò, questo sì.

Po. Oimè, aiutto! mi prende il mal vsato.

(*Pomponio si lascia cadere in braccio à Grumma, che accorre, e le parla all' orecchio.*)

Ni. El me Sior Pomponj!

Ta. Azet, triacca, prest.

Gr. ad Ar. Al m'hà dij de pregal, ch'al vegna fubet,
On pò à cà nostra par cossa, ch' importa.

Ar. Quanto mi duole il caso!
Spero, che altro non sia.
Seruo Signori. *parte.*

Cl. Quindi apprendete in tanto,
Che l'estremo del riso, occupa il pianto.
Sappia Signora Ninfa esserui il modo
D'auuelenar fiatando entro all'orecchio.
Vn forso d'acqua calda io gli darei
Per prouocargli il vomito
Subito giunto à Casa.

Ni. El faremm. — Forfanton! *à parte.*

Cl. Signor Pomponio io vi faluto, e spero
Di riuederui in breue
Con intera salute.

Po. Amico, addio.

Cl. Porto il suo mal nel core,
E il cor ne fuiene. *parte.*

Ta. El faraue! mo cred?

Gr. Ghe dal mo garb?

Ta. Via portemel ful lett.

Po. Eh no de grazia.
Sento, che posso reggermi in carozza;
Di grazia andiamo à Casa.

Ta. Voſel piaſs ſt' incommed in ſto ſtat?
Anch queſta Caſa è ſua,
E al ghe ſarà ſeruì.
Po. Lò sò. Ma bramo andar per più cagioni
Gr. L'al laſſa andà, che no gh'è mæ? (*part*
Ta. L'hò inteſa, come la vuol così.
Ni. Vegnì pò lá.

SCENA TERZA.

Cleante.

ECco, ſe Ninfa appena
Col buon Marito ſuo tornata in pace,
S'affretta à porgli à canto il caro Ardelio
Oh come bene ancor s'affretta il tempo
Ch'adempia Meneghin quanto gl' impoſi
Conuien oprar ben toſto ancor per altro,
Ouunque ſi ricchiede
Il ſegreto, e l'ardir; nuoce l'induggio;
Per molte vie col tempo
Suole il ſecreto vſcire,
E col molto penſar, manca l'ardire.
Ecco il punto, ò Cleante,
Mentre la tua fortuna
Più s'auuicina all'opra
Par che più ſi ſtringa al Cor l'affanno;
E con moti turbati,
L'animo ſenta il concepir de' Fati.
Forſe troppo arriſchiai fatto si graue,
Fidando à Meneghin timido, e ſtolto.
Ma che far ſi potea per altra via?
Or che gioua affannarſi? E' fatto il gitto
Dietr

Dietro alla palla allor, ch' vſcì di mano
Lo ſtolto giuocator ſi torce in vano.
Meglio auertir quel Sciocco almen conuenne,
Di ben tener la carafetta aſcoſa,
Di meſcer l'acqua al brodo in luogo, e tempo
Di non eſſer veduto;
Di gittar, doppo il fatto
L'acqua, che auanza, e il vaſo
Oue trouar non ſi poteſſe mai.
Grumma mi fà paura
Con quell' occhio ceruier, che intorno ſcocca,
Ella vede oltremonte
Doppia, ſagace, aſtutta;
Pronta al ſoſpetto, e del chiarirſi acuta.
Ma pur molto à lui diſſi,
E di più non mi parue eſſer capace.
Menti così leggiere
Si fanno ſmemorar dicendo troppo,
Ed inſegna à cadere:
Chi ſouerchio ammaeſtra i paſſi al zoppo.
Con acortezza in Ninfa io ben deſtai
Soſpetto di velen contro d'Ardelio;
Perchè ſe mai ſi ſcopre
Nel corpo di Pomponio vn tale indizio,
Sia doue ſcaricarlo; e per indurre
Il ſorſo d'acqua calda, onde ſia luogo
Subito à Meneghin di fare il colpo.
Ora, che far debb' io? Girne volando
Ad intender lo ſtato
Del languente Pomponio,
Ch'è paſſato à ſua caſa? lui potrei
Fors' anche à Meneghin far qualche cenno.
Ma sì toſto volar, mentre all'infermo

Ancor dura del male il primo assalto,
Parria forse affettato.
Meglio è induggiar qualch'ora.
Mal frattanto s'affrena
L'animo impaziente;
Aspettar lungamente,
O gran male, ò gran bene è vna gran pena.

SCENA QVARTA.

Pomponio, Ardelio, e Meneghino.

Po. MI diceste all'orecchio,
Che da vn'amico infido
Fiere insidie son tese alla mia vita.
Finsi suenire, e vi pregai per Grumma
Di venir à mia casa,
Qui da voi, e dal Seruo
A mè si scopra il tradimento ordito.
Il Cagnolino, à cui
Di quell'acqua si diè, già stà morendo.
La vostra nobiltade,
E i vostri ancor più nobili costumi,
Fanno ben certa fede à i detti vostri.
Conosco Meneghin à longa proua.
Per trammar tal calunia à mè non pare,
Ch'ei potesse auer mai ne cor, ne mente.
Quanto al mio testamento il tutto è vero,
E ben puote Cleante
Dall'amico Zaccagna auerlo inteso.
Stringo la pruoua, è vero;
E pur io peno ancor, ve lo confesso,
A creder così barbaro misfatto,

Ten-

Tentato da chi tanto
Hò ſtimato, ed amato.
r. Ciò, che in dubbio vi tiene,
E da bontade, e da prudenza viene.
Anch'io, ſe foſſi voi,
Ne farei l'altra proua,
Come habbiam diuiſato.
Per far, che d'vn amico
Si formi vn traditore
Si ricchiede al giudizio vn gran chiarore.
o. Dunque, ſe vien Cleante,
Meneghino il riceua, e dir ſi faccia
Dallo ſteſſo Cleante alcuna coſſa
Della materia.
e. Ho intes.
o. Io dietro alla portiera
Con Notaio, e due Fanti
Giuſta quello, che ſento ≈
r. Appunto, appunto.
o. Lo voglio far. Poichè me tanto amate;
Fate toſto venir Notaio, e Fanti.
Stupiſco, che Cleante
Tardi tanto à venire.
r. A queſto fin gli hò poſti
In caſa qui vicina. Or qui ſaranno.
o. Quanto poi queſto io ſtimi
Debito della vita à voi douuta,
Nulla or vi dico, e lo dirò col fatto.
r. Tutto è debito mio. Volo à ſeruirui.
o. Meneghino, intendeſti?
e. Ho intes tutt coſs.
o. Mira ben quel, che fai.
e. E miri tant, che 'l vuj ciappà in del cò.

Po. Basta, tù certo sai
Come passa la cosa.
Me. El so segura.
Comè? Dubittel, che nol sia stæ lù?
Po. Io ne dubito al certo.
Me. Chi vœurel, che sia stæ?
On quæi vesin de stræ?
Po. Torno à dir, che tù 'l sai.
E se v'è qualche impiastro,
Tù sei attempo ancor à dirne il netto.
Me. Sior Patron m'al ciappæ
Parigg vœult in bosía?
Sior Pomponj el preghù
De leuass sto sospett;
Gh'hò dij segur el nett,
Ne 'l poss dì desserent, se nol bordeghj.
Po. Basta. Pensaci bene.
Da mè gran premio aurai, se il ver dicesti.
Ma, se non è Cleante
Chiaramente conuinto,
Tù dourai dirne il vero
A forza di tormenti; e tù dourai
Della calunnia rìa pagar la pena,
Con vn supplicio infame.
Me. No credi mæi, che 'l Ciel permetterà,
Che la mia fedeltæ
Debba vess impicchæ per traditora;
E che la mia bontæ me serra in gora.

SCE-

SCENA QVINTA.

Notaio con due Fanti, e sudetti.

No. DIce il Signor Ardelio,
Ch' io la venga à seruir cõ questi Fanti.
Po. Il caso gli haurà detto.
No. Il tutto intesi. Hò meco
Il capiatur sottoscritto in bianco,
Per i casi improuisi.
Po. Nascondianci qui dietro.
Meneghin ≈
Me. N'occorr olter.
Oh pouer Meneghin
A che partí set mæi, par vess da ben?
Tutt quel, ch' hò riferí, l'è pur tropp ver;
Ma trà che fà 'l mesté del trabucchell,
Con tutt l'anem quiett mì no 'l poss fà;
E trà sto gran stremizj,
Che m'hà miss el Patron,
Son squæs fœura de mì.
Cossa sarà, se mæi
A sto forfant Filosef,
Ghe sà el fumm della corda,
E in faccia al me respond: no sò nagotta?
Già sò, che in sti fonzion
Ghe vœur bon stomegon,
E che in sta sort d'inconter,
Pì, ch' ogni pettabotta de Soldæ,
Quel, che fà parì bræuu, l'è 'l volt fodræ.
Ma domà quel tremend
Mostaccion de moræla,

Basta par spauentamm.
Quand pò chæd, che m'imbroia,
Domà par la pagura d'imbroiamm.
Con sti olter spauent mi no so mæi,
Come l'abbia da vess.
Ah quella pagurascia!
L'è pesg, che n'è 'l Saluan.
Subet me solta el tremer
In d'i gamb, in di læuer, in la vós,
Se me torbora i œugg,
Fà-pomm pomm i genœugg:
Ah sent in del cœur on buratton,
E in di budij el tron.
Quand costù sarà chì,
Ho gran pagura da fà inscì anca mì.
Meneghin cossa diset?
Guarda ben el fatt tò;
Che se te fé on'aiæ,
La te porræuu fà strensg el pass del fiæ.
Via pareggiet. Fà cunt,
Che vegna el Sior Cleant.
Seruitor Sior Compæ.
Quel nomm de Sior Compæ
Subet m'intenderiss,
E squæs al me tœù el fiæ,
A pensà, che 'l tradiss.
No meritta de pesg
On infamm, che t'hà miss à sto partí?
On traditor no se dis mæi tradí.
Pur men ven compassion. Che compassion
Con sti traditoron
Anem de Turch ghe vœur.
Co i malfattor no l'è pù compassion.

Ma

Ma l'è squitta de cœur.
Ma l'è chì lù, l'è chì.
Meneghin fatt on'Omm.

SCENA SESTA.

Cleante, Meneghino, e sudetti dietro la Portiera.

Cl. MEneghin? Come stà il Signor Pōponio?
Me. L'hà ciappæ domà adess
On po de visorin.
Cl. Impallidisce, trema!
(*A parte in atto di sospetto.*)
Me. An, ch' al me senta on pó,
Quell'acqua, ch' al m'hà dæ
Da mett al Sior Pomponj in del brœud,
Ghe væla freggia, ò colda?
Cl. E qual vai mentouando
Acqua, ch'io t'abbia data
Per lo Signor Pomponio, ò sia per altri?
Sogni? Deliri? O te lo disse il vino?
Me. Quell'acqua, ch'al m'hà dij,
Ch'al l'auaræuu guari de tugg i mæ,
Là appress al Bastion. No se regordel?
Cl. Non sol non mi ricordo; ma è gran tempo,
Che in tai luoghi non fui,
Ne cosa tal fù mai. Sei fuor di senno?
Po. Fate prigion costui.
(*Pomponio esce col Notaro, e Fanti.*)
Me. Mi? Guardé, che fallé.
Costù l'è quel Sior lì. (*Fà segno à Cleante.*
Po. Sei tù, sei tù. Và pure.

Me. El latin per passiuu.
C'al diga el Sior Ardelj,
Che l'hà sentú tutt coss.
Po. Non dice auer sentito.
Cl. Nissun potè sentir ciò, che non dissi.
Me. An lù de sta manera?
Sto Filosef saluadegh,
Sassinæ la morœla, e'l Comparadegh?
Cl. Il misero vaneggia.
Po. Conducetelo pure.
No. Alle prigioni.
Sbirro. De scià sta Durlindanna.
La stà pur ben in man à la Giustizia!
L'è sù la moda vera
Da podess domandà, spada, e stadera.
Po. Ma con due soli Fanti?
No. Ei và ben custodito.
Fuori è l'altra famiglia.
Io, e il mio scrittore prima di partirmi
Seco debbo disporre alquante cosse.
Cl. Li lascio al loro affare.
Sol mi vò dichiarar, ch'io non vorrei
A quel meschino esser cagion di male.
Hà poca lauatura,
E suol patir di vino. Mirino bene.
Po. Sono maniere vsate
Della vostra bontà. Vedianci poi.
(*parte Cleante.*)
No. Se vuol dar qualche cosa
Per sodisfare i Fanti?
Po. Ecco, ella prenda.
No. Ci vorrian gli onorarj
Per varie ordinazioni.

Po.

Po. Prenda pure.
No. Per lo scrittor? Per mè,
Quel, che vuole à buon conto.
Po. Prenda quanto bisogna.
No. Per ora basta, basta.
Terrò nota di tutto,
E darò conto all'vltimo di tutto.
Po. Faccia pur con zel quel, che si dee.
Sò, ch'ella non fù mai
Di quelli, che si lasciano addolcire.
Io farò le mie parti, e son discreto.
No. Il tutto si farà ben nettamente;
Con mè già non accade,
Che vengano zuccari.
Me ne soglio guardar. Patisco i vermini.
Po. Or ecco, io le consegno
Il corpo del delitto.
No. Et post eum detentum, eius Dominus,
(fà scriuere.)
Qui est Dominus Pomponius de Gonzijs,
Tradidit mihi quandam caraffinam,
Dicens: Io le consegno vn vn vn;
Et dicta caraffina sic describitur:
Caraffina quadrata,
De vitro de Boemia,
Habens bucchellum de stamno de Flandria,
Cuius in vna parte est maccatura,
Tenens vncias quinque circum circa,
Cum intus quadam aqua torborina,
Et sic vt exibetur &c.
Po. Lasci vn poco vedere. E quella al certo
Alla figura, alla misura, al vetro,
Al coperchio di stagno,

E meglio à questo segno di percossa,
Esser altra non puote;
Questa stessa io donai, son pochi mesi
Ripiena d'acqua d'ambra
A Suor Flauia Vanella,
Monaca quì nel Monister vicino.
No O buono! Questo è buono.
Qui Dominus Pomponius
In actu consignandi caraffinam,
Eam pluribus vicibus
Per manus reuoluendo,
Et bene inspiciendo mihi dixit:
Questa stessa donai vn vn vn vn.
Questa, Signor Pomponio, è vna gran
Con licenza del foro Ecclesiastico
Sottoporrem la Monaca all'esame,
E sapremo à che mani
Pasò la caraffina.
Po. Ma conuien farlo tosto,
Che non sia subornata.
No. Immantinente;
Sol mi rimane à dire,
Che quella beghinatta di Cleante
Mi dà qualche sospetto:
Non mi par naturale
Con chi vuole aggrauarlo
D'vna calunnia tal, tanta clemenza.
Po. Egli è grand' Vom da bene;
E quell'atto pietoso
Con altre sue virtudi, assai concorda.
No. Signor Pomponio mio son molto auezz
A trattar con furfanti.
Basta. Lo volli dir. Vado à seruirla. pa
T

Po. Tante di quest'atroce,
O calunia, ò perfidia,
Son le apparenze, e sì frà lor diuerse,
Che nessuna mi sembra
In tal dell'alma mia fiera procella
Probabil sì, ch'io mi riposi in quella.
Quel, che parmi alla prima
Più somigliarsi al vero,
È, che Ardelio abbia inteso
Come Cleante meco à lui s'opponga
Per le nozze di Lilla,
E che perciò col Seruo habbia tramata
L'esecrabil calunia.
Ma pure Ardelio stesso à mè propose
Farne pruoua maggiore, e quella stessa,
Che ad vtil di Cleante ora s'è fatta.
E poi, che Meneghin metta in ciò mano
A mè fin'or sì fino; e sì obligato
Al suo Compar Cleante?
Pure il mandai prigione,
Che darne conto ei dee,
Nelle sue mani il tossico si troua.
Per questa via chi à lui lo desse, io traccio,
Che molto poco al Combattente gioua,
Veder la spada, e non veder il braccio.

SCENA SETTIMA.

Ardelio.

E Prigion Meneghin. Cleante nega
Di saper del veleno.
Se menti il Seruo, e portator mi fece
Di

Di sua calunia, è ben ragion, ch'il paghi,
Ma parmi duro assai,
Come duro à Pomponio in prima parue,
Che ordisca Meneghino vn sì gran fatto.

SCENA OTTAVA.

Ardelio, e Grumma.

Gr. OH chær Sior Ardelj
L'hò cerchæ da per tutt,
E son tutta in d'on acqua.
Meneghin ≈
Ar. Dal Notaio il tutto intesi.
Gr. Ghe vorria regordà,
Da fà curà Cleant.
E che sì c'al ne scappa?
Se l'è in colpa, che squæs el giurareuu,
Adess vedend in gabbia Meneghin,
Che besogna c'al canta,
Al vœur stà chì doman.
Besogna col Nodé ≈
Ar. E amico. Non si manca.
Gr. Ma de grazia, chær lù,
C'al le fægha curà. Nol perda temp.
Ar. Dite bene. Or vado. *parte.*
Gr. Nun Donn semm par el pù
In temp contrærj, comè 'l nost d'adess,
Domà bon da trà sgarr, e fà raggiess.
Pur par baiagh à dré,
No's ciappa 'l Legoratt, ma 'l fusg pù sé.
L'è allora el tẽp, che chì hà valor ghe 'l metta;
Se 'l Saluadegh è in pé,

Ca-

Cafciador no fe fetta.
Tutte dò fti mé Sior, Ninfa, e Tapella,
I fan domà fguagni.
In tant la coffa bùj,
E neffun fe mœuu;
E chi non cura, s'indurifs i œuu.
Fin che Cleant è chì,
Se s'acquifta di lumm,
Se 'n pomm ferui.
Detegni, faminà, fà di confront,
La veritæ fe caua;
Ma à poflella caua,
Ghe vœur quel, che ghe và.
Cofs'occor rangolà, ma ftà in repofs?
Borfa, ingegn, e fpertifia fann i cofs.
In fin ò tard, ò preft
Dal pozz fe caua el ver,
Purchè ghe fia la corda, e i rampiner.
Hò ben la gran pagura,
Cal fia già mò fcappæ:
Ma in ogni chæs la fuga
Farà contra de lù gran prefonzion;
In queft no l'è diuers
I prozefs da i battaj. Chi fufg hà pers.
In on pont de fta fort, fe mi n'auuisj,
Neffun ghe fæua à ment.
L'è pur on grand'error quand la facenda
Butta ona creppadura,
Guardà in sù taccognand fenza prouedegh:
Anz'allora l'è 'l temp de menà i man.
Quand l'Omm non hà mancà de dafs à buft,
Se la chæfg sù i pontij, l'è manc defguft.

SCE-

SCENA NONA.

Ninfa, e Tapella.

Ni. N'El mò come digh mì, cara forell
Ne i cas de sta fort,
Sti vost remedj pedegh de giustizia,
Fan giust quel che faria
Alla febre maligna on quart de Cassia.
Recor, sentiss el Fisch,
Prozed à detinend, detinendos,
Quirend, inquirendos,
Et suo tempore, che soia mì;
E in tant chi hà fà 'l colpett,
Col suo tempore mena i polpett.

Ta. N'importa. E semper mei
Andà per la battù della Giustizia.
Quanti scappuzz se schiua?
Se ghe riua on po tard, ma se ghe riua
E chi và sù i trauers
De sti mangia pistoll,
Per vorrè riuà prest, se romp el coll.
Per non andà in Giustizia,
Che tant desdegnen sti vendicatiuu,
Se ghe và impunemanch, ma per passi

Ni. L'è on bell con sti sentenz fà la Santoc
El pouer Meneghin frà tant l'è in croc
El morì gioua innozent
Vin, vin, in tant l'è dent.
E 'l Ratton traditor, c'hà mangià 'l lard
Stracorr douè ghe pias, lest, e pettard.

Ta. Lasé, che la pignatta leua el buj,
E allora

E allora vedarí
Vegni la verità de fora via.
Ni. Ma spess con sti longhezz,
El carbon se consumma,
E intant la verità se perd in schumma.
Ta. Besogna fà i sò part.
La Giustizia và ben co i œugg farrá,
Ma no la dà soccors à i dormentá.
Sominiftrar à temp,
Procurar, s'al bisogna
Bon raccomandazion;
La mei vtilità dell' amizizia,
L'è quand l'aiutta à conseguir giustizia.
Ni. Oh raccomandazion! Tasí de grazia.
I raccomandazion della Signora
Solen cauar da sti Dottori scalter,
Consej senza fin, ma nient alter.
I Giudes in sti cas
Somiglien à i Cauaj di Vitturin;
A trattai no ghe costa pù piazeuol;
Ma quand al sò mester hinn taccà sott,
No gh'è forma à cauai da quel sò trott.
Ta. Besogna fagh parlar
Da i Minister maggior:
Vna man laua l'altra.
La mei persuasiua del fauor,
L'è sperar de rizeuen vn maggior.
Ni. Oh la disí ben grossa!
Trà lor s'intenden come i Barchirol,
Quand disen de marciar, e no se mouen.
Quei groppett de fauor tant singolar,
I volen dir da far quel, che ghe par.
Per l'Amigh el Minister no se stroppia,
E ri-

E riserua l'impegn per causa propia.
Ta. Semm nun de cor amar,
Che da per tutt interpretemm malizj.
Chi è, che non abbia à car
Da pòter far giustizia, e far seruizj?
El vost Signor Pomponj
Perchè no fal instanzia?
Gh'è negozj per lù pù d'importanzia?
Ni. El mè Signor Pomponj? Tasí li.
L'è tant imbriagà del sò Filosef,
Che s'al ghe fuss adoss per strangolall,
Al slongarebb'el coll per basorgnall.
El tradiment l'è ciar. Al tocca, al ved;
E an mò no gh'è manera à faghel cred.
Ta. Tuttauia no bisogna nanc per quest
Lassal per desperá.
Besogna stagh appress, ciappal à temp
Sù la vena del genj,
Finche 'l forma conzett, che 'l sò pericol,
L'è l'vnich, che ghe prema.
L'ostinazion se cura con la flemma.
Se vedí, ch'al s'inalbera, lenté:
Se vedí, ch'al ve scappa, andegh à dré.
I Homen hin superb; no ponn patir
D'ess maestrá dai Donn, ma quand apprenden
Che se ghe parla con bonna intenzion,
I creden pù all'affett, che alla reson.
Ni. Andarò, parlarò, sopporterò
Vmilment, dolzement;
Farò tutt coss, ma no farò nient.
Ta. Eh che fari. Anca mì
Opererò col mezz
Del nost Signor Ardelj,

Che

Che già ved, ch' al gh'è dent con tutt' ardenza,
E nol guarda à dinar, ne à diligenza.
Ni. Il Ciel n'aiuti. Addio. *parte.*
Ta. Vedemess pò.
Gh'hò ditt sti coss in part per sto negozj;
E in part per riunilla
Col sò Signor Pomponj,
Che s'el me riussiss nol sarà pocch.
Co i personn più congiont
O per sanguu, ò per legg
Besogna guardà ben de perd el stomegh;
S'al se perd ona volta;
Per tornall à remett,
Ghe vol alter, che sal de Medeghett.
I rancor trà i congiont più incancherissen:
Dovè s' tocchen trà lor i pomm marcissen.

SCENA DECIMA.

Meneghino dalla prigione.

AH quel Sior à man drizzà,
Che tœù tabacch, e in tant à i Camaræda
Slarga la tabacchera de palpé;
C'al slarga on po la borsa à i Presoné.
Cal ne fægha limœusna, e c'al starnuda:
I danè, che in la bussera al ne butta,
Criaran finna al Ciel, che Dia l'aiutta.
Quel Sior à man senestra,
Che porta in sù la gnuccà
El borsin reccamæ della paruccà.
Co i pouer Presoné, ch' hinn senza scenna,
Che nol tegna la borsa in de la schienna.
Quel

Quel Sior, c'hà compræ i guant, e se resign
Che san de bon de conscia di Vedrasch
C'al metta on pó de musch de gaioffin
In sti buffer chì sott,
Che spuzzen de nagott.
Quel Reuerendo Pæder, che ven fœura
Adess dalla Bottia dell' Acquauita.
Se ben sò, che al la beuu
Domà par fanitæ, no mæj par vizj;
Se nol me dà on quattrin me scandalizj
Quel Sior, che rid in pressa, e fà on fracas
C'al pær giust che se sbatta ona fertæ.
Ona limœusna à i pouer Carceræ.
Se nò c'al possa rid tanto de bon,
Che la fertæ ghe scappa in di colzon.
Quel mè Patron, che ven
Con la toga imbroiæ,
C'al pær on biennæl mal fodisfæ.
C'al fægha de limœusna ona parpœura,
Che'l fo mì Podestà de Gorgonzeura.
Ah quel Sior, che sbadaggia,
C'al pær c'al senta ona Comedia goffa.
No 'l se lassa rincress
Da fà limœusna à i pouer
Del gippon de Baltramm.
Lù sbadeggia de fagg, e nun de famm.
Quel Sior, che s' triga à lesg
Ona stampa, che pær ona gazetta.
Che 'l Ciel el guarda, s'al ne dà on quattr
Da patì l'anticœur di Nauarin.
Quel Cafciador, c'hà tolt
La canna de sciopetta;
Ç'al fægha ona limœusna à sti Preson.

L'è crudeltæ, l'è rabbia,
Lassà morì de famm O'cij de gabbia.
Quel Sior grand, che ven via
Con goriglia, muletta, e cauij bianch,
E in tant che nol dà à scolt à i poueritt,
Par c'al pensa consult, e s' fà Sonnitt.
Se no'l ne fa limœusna,
Criarò, ch' à l'è on mæ, che vœur remedj,
Vess cont i pé in la foppa, e fà Comedj.
Oh cossa vedia mæi!
Hann pù fed in del lott, che in la limœusna.
Metten al Taj, à i Dæ
I dobel à branchæ.
E quand metten al banch d'i poueritt,
Douè'l Ciel i segura del guadagn,
Rughen ona mezz'ora in d'i pescitt,
Par sciarnì fœura on bobel de maccagn.

SCENA VNDECIMA.

Ardelio, e Meneghino.

Ar. E Meneghino al certo! O Meneghino
Così tosto alla larga?
Mi rallegro. Buon segno.
Me. Retrouamm in preson senza on quattrin,
Redutt à segn de tœù sù i sciauattæ
Par la Podestaria;
A mi'l me pær el pesgiò segn, che sia.
Ar. Questo è nulla. Già sò, che nell'esame
Ti sei portato bene.
Segui come t'hò scritto.
Volo à narrar il tutto al tuo Padrone.
Ari-

A riuederci in libertà ben tosto. par
Me. La mia Donna, i Fancitt gh'i raccom
Sì, bondì. Cria pur. Sguinza de long
Quist hinn protezion d'i Gentiromme
(Parlj de tæl, e quæl) el pouerasg
Catta sù la calcosa. Questo è nulla.
Lasciate far à mè. Và per mio conto.
E per soccors del pouer desgratiæ,
Che creppa de pazienzia,
No croua ona vicœura par sentenzia.
Tapina pur — l'hà pærj,
I brocchæ in guardarobba, e i strasc a
Finí la Canzonetta mì vò via.
Via, posfí mo senti la sinfonia.

SCENA DVODECIM

Pomponio, e Ninfa.

Po. MAndato hò per Cleante.
E serrata la Casa, ei non si t
Non posso creder mai, che vn tale A
In vn tal punto abbandonar mi vogli
Ni. L'è pur forza, che diga
Quel, che dis chi se duol del bon Ma
Oh l'è pur bon con tutt, for che con
Credel che'l sò Cleant,
Vedend che s'incamina à desquattass
El maron, che l'hà fatt,
Vorrà sta chì à pelall?
E c'al sia così matt
De no saluà la pell col facc de gatt?
Po. Molte Signore Donne à quel, ch'io
Sti

Stiman prudenza à sospettar del peggio.
Deh vuol ella, che vn' Vomm di tal sapere,
Di così lunga, e pura fede, ordisca
Tradimento sì nero?
Non sà, che dell' accordo interrogato
Dal proprio Meneghin à solo à solo,
Nulla saper sinceramente ei disse?
S'ei s'è partito, io temo,
Che ciò sia per dispetto,
Che sù la sua persona
Siasi preso à chiarir vn tal sospetto.
Dilicata è la Fede,
Cui qual' ora di sè diede gran saggio;
Anche vn leggier sospetto è graue oltraggio.
Ni. E mi ghe torn' à dir,
Che perchè no la veda,
Quel, che porria veder fina on bambogg,
La soua troppa bontà ghe caua i ogg.
Volel mò, che Cleant,
Sentendes ricercar
De robba de sta sort
In Casa d'Vseria da Meneghin,
Che sà 'l Ciel, se confus dall' apprension
Bettegand, e tremand,
No l'abbia dà sospett de quel, che n'era,
Al respondess l'è vera?
La sà pur, c' al sapeua el testament?
Po. Del testamento è vero.
Ni. L'è quest c' hà mettù pressa al bon Filosef.
Sto testament par lù, Signor Pomponi,
L'è stà giust in ziment d'ess la sua mort.
Per mi l'è vn gran magon,
Besogna lassamm dir perchè hò reson.

No

No digh per la sua robba, che se ben
Con lé hò perdut el fior
Della mia gioventù,
Che'l lassa la sua robba à chì ghe par:
Ma la fiola pò
Tant al' è del mè sanguu, comè del sò.
E vederla buttar
In bocca à on vagabond,
Fors' anch del gran casà d'on' Ospital,
Che tal qual el se ved, el se pò scriuu,
L'amm tocca tropp sul viuu.
Po. La virtude, e il saper sono gran doti.
Ni. Che virtù? Che saper? Per la moral?
Bella dottrina da portass innanz!
D'epitet de Platon; de sti Sapieat,
Sien mò Grech, ò Latin,
Mi stimm pù 'l Caballin;
Che almanch i sò Scolar
N'imparen tant per deuentà Nodar.
Ma no fan nanch assé
Sti gran Maester della vita vmana
Per far fà Cangeler della Douanna.
La me par domà on' art
Bonna per dà la metta al terz, e al quart.
On' art, che 'l primm proffitt
Alter no l'è in sostanza,
Che perd la discrezion, e la creanza.
Vna dottrina al pù
De trattener le Dame
Cont el Fior de Virtù,
E priuu d'ogni gentil conuersazion,
Reduj con la Fantesca à pelà paster:
E in d'i Gies tà bordeeù cont el Vell sciasse
SC

SCENA DECIMATERZA.

Ardelio, e sudetti.

Ar. GRan nouelle io vi reco.
Al Giudice Suor Flauia hà detto à parte,
Come la caraffina
Da lei ben conosciuta,
Voi già donaste à lei
Ripiena d'acqua d'ambra; ed à Cleante
Ella poi la donò con l'acqua stessa.
Ni. Sentel? Se pias al Ciel,
Mi sper, che à poch à poch
Se redurremm à Casa.
Po. E Cleante donata
Alla Moglie l'aurà di Meneghino,
Come di lei compare.
Ni. Giust, donatiuu da far
A Madonna Sabetta,
Che se guadagna el pan con la ternetta.
Ar. Per ordine del Giudice, Cleante
Poscia cercato, è stato colto in sedia,
Che vscia dalla Cittade:
E come hà poi deposto il Vetturale
Se'n volaua à Lugano.
Ni. An questa và seguent.
Ar. Per Suor Flauia licenza or si procura
D'esaminarla, e credo,
Che dirà quel, ch'hà detto.
Ma quel, ch'è della causa ottimo indizio;
Meneghino è alla larga.
Ni. Lodà el Ciel. Ven in lus la verità.

Po. Adagio vn poco, è d'aspettar il fine.
Ni. Se vedrà. Và madurand el figh;
L'hà pò al fin da conofs el grand' Amigh.

SCENA ULTIMA.

Meneghino, e sudetti.

Me. L'E chi mò, l'è chi mò
Quell' infamm Meneghin,
Che dà el tossegh al Patron.
Ni. Oh el mè car Meneghin!
Ar. Ben venuto.
Po. E ben com'è passata?
Comè và di Cleante?
Me. Quel me chær Sior Compæ?
C'al speccia adefs adefs;
Ghe cuntarò, che no la pò andà meì.
Ma trà 'l trauai pafsæ,
L'allegrezza d'adefs, ch' hò fæ,
No pofs stà pù sù i gamb.
Ni. O là degh da seder.
Me. Adefs mò; tasí tugg.
Ma trà l'ansia, e la fed
In del vorrè parlà,
Sentj, che se me taia el canaruzz,
Comè on palpé con la resina secca,
Quand al se vœur piegà.
On pò da beuu de grazia.
Ni. Portegh da beuu. Fé prest.
Ar. Oh quanto io mi rallegro!
Me. Canaia marcadetta!
Me vorreuen indù co i mé paroll

A famm fopedà el coll.
Pa. Pouero Meneghino!
Me. Si sì; ben, ben; anca lù
O'l me chær Meneghin
In del mè teftament te vuij fà mett
In d'i mè ligatræuer.
O che bell ligatræuer!
Si par el gargaruzz ligamm al træuer.
Pa. Si douea fodisfare alla Giuftizia.
Vedi, che ne riefci
Limpido come vn vetro?
Me. M'han mifs à fegn da reuffin in fcambj
De limped com'on veder,
L'impicchæ sù la Vedra;
Ma vuij mò anch fà pæs.
(portano da bere.)
Brindes à i Sior Patron, e al Sior Ardelj;
Brindes à tugg fti Siori;
(prende il bicchiero in mano.)
Sarà'l pù dolz, che me darà fta tazza,
Senti'l sò bon amor del bon parfazza.
(beue.)
Pa. Racconta omai fpeditamente il tutto.
Me. Adefs mò, che me fent
Con fta poca morifna
A deftaccà i paroll
Dal foppell della gora,
Comenzarò l'iftoria on pò da lonfc,
Giuft com'al è fuzzeffa.
E già c'hò biù'l defguft de patì in preffa,
Laffemm almanc el guft de dilla acconfc.
Arriuæ al camufcion,
Subet me funn attorna

Co i folet ornament
Del gippon de Beltramm,
De bogh, manett, e de colæ lufent,
Con pefc lucchet intorna,
Che nò è quij, che metten i farré
A ona caffa Todefca de dané.
El Guardian, che ved, che fon on sbiocc
Senza nanch dimm bondì, me ferra à dré
Trí caienafc cont on fracafs, che pære
Trí gran faffon, che chæfgien
In mezz à ona bottia de Ferraria.
Da lì à on pò me conduffen
In d'ona Sara granda poch lontan
Da denanz al Sior Giudes.
Al ftæua là fettæ sù on cardegon
Con la goriglia, e'l capellon sù i œugg
In d'on att, che fomeia
El conuidæ de preia.
Al me difs de giurà fora on Mefsæ,
De dì la veritæ,
E s'al me fè toccà de fœura via
On palpé, che no sò cofs' el fe fia.
Allora l'incomenza alfa lontana,
Dalla man del Nodé tuijend tabacch,
C'al par fquæs c'al tauanna:
Chi fei? Com'è il tuo nomo?
E che meftiero fai? Puoi tù penfaro
Come ora te retroui in quefti cancheri?
E mì interrogatus, ghe refponditt.
Son Meneghin Tandœuggia,
Ciamæ par fora nomm el Tananan,
Del condam Marchion digg el Sginfgiua.
Son Seruitor del Sior Pomponj Gonz,
C'

Cal' è trent agn, che 'l feruj.
Perchè me trœua chì,
El fan mei lor de mì.
Chi'l Giudes fe mefura,
E tirandefs fgiò fort el Capellon,
L'antifona m'intonna in bariton.
Qui non è loco di buffonerie.
Rifpondeci à propofeto, e modefto,
O noi t'infegneremo la modeftia.
E mì ciær, e deftes: l'è per el toffegh.
Si dichiari, che toffego.
Allora comenzè fin da prinzipj
A cuntagh sù l'iftoria,
Comè l'hò da dì à lor ne pù ne manch.
Me laffenn dì ben ben finna alla fin,
Scriuend tutt cofs fenza interrompem mæi.
E pò quella gran zecca del Sior Giudes,
Comenza à zaccagnà fora tutt cofs.
Redarguttus, che quefto non pò ftare,
Perchè la fù, l'andè.
Queft' altro è inueriffimelo;
E quefto non s'accorda
Con quel, che hà detto in prumma.
Però vi penfi bene.
Determini paffar per verità,
E fe non dirà il ver, fe gli ricorda,
Che fi verrà alla corda.
E mì guardi alla corda, e confideri,
Che fe fà mæ quij fcroll,
La corda nœus i brafc, ma pefg al coll.
E ghe refpond: gh' hò dij la veritæ
Netta, ciæra, e règonda;
E fe no la po ftà, che la fe ponda.

E li semper pù sald in sù l'istess,
Che 'l Villanon sul prezzj della frutta,
O 'l Reccaton del pess,
Che stà sald sù i trè liuer per la Trutta
Despœù, che scombattend mi seua stra
Che no posseua pù,
Ma gnanch el Giudes no pelaua figh.
Cum hora esset tarda remissus est
Saluò iure iterum.
E de nœuu me retrœuu in la cà matta
Senza possemm desuerg, ne collocamm
Ne scruſciæ sgiò, ne in pé,
Intra schur, e sporchizi,
Spuzzor, caienn, e fam, e træ guainn
Despœù vess stæ insci on pezz,
Quand piæs al Cier
Sentj tarlacc, à daruì l'vſg, e sentj,
Che 'l Nodé crìa, tiregh via quij ferr.
Ven voltra el Guardian,
E interrogandes el dis; e i onoranz?
Podestarìa, regilter
Ferræda, caienasg, lampeda, e scoua?
E no l'occorr, che spera
On bell' vmor d'esimess;
Se gh'era la Lecciera,
Ghe vorreua onoranza anch par i scime
El Nodé ghe respond: deslighel pur,
Gh' hò mì da sodisfauu,
Allora el Guardian prest, e piaseuer
Me desliga, e me dis:
Vedí el me pouer Omm,
Se'n sí reusí prest? Me ne rallegher.
Me solta intorna in quella

On

On vespé de Garzon
A tempestamm co' i buffer.
Mi fò la pæs à tugg:
No pò gommà la pianta in temp de fugg.
Dis el Nodé: Corrí dal vost Patron,
Desigh da parte mia,
Che Cleant sù la corda
Hà confessæ tutt coss:
E hà confermæ tutt coss sgiò dalla corda,
Cal m'hà dij de pregall per la protesta,
Per vedè almanc de minorà la penna.
Che farò pœù da lù, ma adess no poss,
Chò da somarià tutt el prozess,
Perchè doman el se parpon in furia.
Ar. In Curia egli vuol dire.
Me. Basta. Già la m'intend.
Po. Ed è vero? Ed è vero?
Ni. Vedel mò, vedel mò.
Po. Signor Ardelio voi mi liberaste,
E dalla morte, e da vn' Amico infido,
Ch'è peggior della morte,
Questa mia vita, e'l sangue,
E quanto è del mio sangue,
Io debbo, ed offro à voi, se pur v'è in grado.
Ar. La vostra grazia, e quanto
Vien dalla grazia vostra,
Sò che non merto, e rifiutar non posso.
Me. Tajé sti zerimonj, che sti Siori,
Ve poss segurà mi, che n'han assé.
Siori no l'occorr olter;
El Filosef almanch al vœur andà,
Douè i Filosef biott trœuuen l'ingegn
Da taià l'acqua col cortell de legn.

Anch el noſt Sior Ardelj ciapparà
La Spoſa adeſs, l'ereditæ à sò temp.
Par la robba l'è ben, c'al ſpeccia on pó,
Finch'al ſe ſia vſæ
A soffrì ona Mié d'ereditæ.
Ne ve pæra, che ſia contra la Leſg
Mandà in Galera la Filoſofia.
La moræl l'è on ſauè di mei, che ſia;
Ma el mej chì 'l drœua in mæ, deuenta 'l peſg
Chì da deuentà ricch hà troppa gora,
No guarda per fà robba, à fà del mæ.
E chì per arriuægh và ſgiò de ſtræ,
Ciappa la curta par andà in mal'ora.
Donca no ve ſtupí, ſe on'Omm de Letter
Fæga, come vedí, ſtà mæla fin:
Parchè l'aſtutt col sò ſauè manzin,
Quand ſemm al deſgroppì, reſta in d'i petter
Sto ſtudj de moræla, parchè coſs'el?
Se no par tegnì l'anem con nettiſia.
El ſauè di forſant l'è gnorantiſia.
No gh'è ſauè ſenza timor del Ciel.

TE-

TESTAMENTO DI POMPONIO.

Baltraminna.

INtant che'l Sior Pomponj fan e faluu
Fà teftament, confiderem on po
Quant fien mæl accort
Quij, che fpeccien à fall in pont de mort.
Prouè on po fe pofsí
Cont on pochin d'alterazion c'habbié
Domà giuftà la lifta al Speziè.
Comè farí pœù allora
Quand e l'anema, e'l corp hin fott, e fora?
E pœù parche portà fti baraond
A quell' ora d'attend
Al negozj tremend dell' olter Mond?
Anz' hà ben pocch ciaruell
Chi con poca cotæla de faluafs
Speccia à pensà à quel pafs in sù quel pafs.
Al fà giuft comè quell,
Che fpeccia in sù la fin
A fà valis quand grefgia el Vicciurin.
Sentí che vuj cuntauu on' azident
Chò vift coi proprj œugg. Tegnil à ment.
Stæua on bott par Fantefca
Cont on tæ Sior Dondina tira inanz;
Era foua Mié
La Siora Doralifa Sugacœur,
Che no fè mæi fiœú:
De fti Donett afpert
Che fpenden al fitiuu, guarnen in grofs,
Spioffera, Rufpadora, che tutt cofs

Intanæua par lé comè fà i Bert.
El Nobel Sior Dondina già ful temp
Andè in legg con la feura;
E la Patrona par no fpend in Medegh
La fe mifs à fagh anem. No 'l dubitta
L'è on po de replezion par i ftraforden;
Alla paffarà netta
Cont on pò de repofs, e de dietta.
La feura fe renforza tugg i dì,
Prum, fegond, terz, e quart.
La Siora Doralifa
Al pær, che la s'infogna,
Pur la domanda el Medegh par vergog
Ghe trœua el Medegh ona fet che pela,
Cò che dœur, pols che ciocca, e fiæ che ften
Vediam vn pò la lingua. El Sior Dondir
Slarga fœura el tapé dalla feneftra,
E come el fpauentafg, che và de nogg
Fà ona fmorfia de pigna de carogg.
Sora de quel tapé de pù color
Così 'l Medegh defcor:
Quel bianco è l'indigefto;
Il giallo è la gran bile; arfura il nero,
Sta fera vn lauatiuo,
Poi vn'ouo, vn pantrito, ed'acqua cotta
Refpond el pouerin:
E minga on po de vin?
Nò: dimattina
Vedrem quel, che fuccede,
Farem quel, che conuiene,
Porti on pò di pazienza, e dorma bene.
La Siora Doralifa adré al Dottor:
E ben coffa ghe'n pær?

Si-

Signora, il male .
Hà non lieue apparato, e pesan gli anni,
La natura si vede
Da più parti assalita,
Pur la soccorreremo in ogni parte
Quanto si puol con l'arte.
Farem quanto si può perchè la febre
Non si faccia maligna.
Mi ghe dò 'n vintott sold, lù se resigna.'
La Siora subet manda à domandà
El Sior Pelucca Struzia
Procurador de cà;
Sior Pelucca (la gh' dis) subet de grazia
La me destenda on sbozz d'on Testament,
Cioué i coss generæl per fà più prest;
E pœù c'al stæga lest
A portall come 'l ciamj,
E c'al se mena adré
I testimonj, e i segond Nodé.
Hò maní la despensa del Senæt,
Basta à temp parlarem,
Sò c'al me porta affett.
La gh' fà quatter moinn,
E la ghe petta in man dò genouinn:
La nogg và pesgiorand el Sior Dondina,
E la Siora mostrand on gran magon,
Comenza à mett in part el bell', e'l bon.
La mattina è scià 'l Medegh; al domanda
Cos' hà fæ 'l lauatiuu, al guarda el væs,
E s'el comenza à resignagh el næs.
L'interloga: Sta notte? O son stæ mæ!
La testa? La và in pezz.
Spirto? Me manca el fiæ.

Sente oppreffion di core? È de che fort.
Hà fete? On pò de vin, fe nò fon mort
Quanto à toccar la vena
Siamo doppo la quarta,
Per adoprar man forte con vn Corpo,
E sì ftanco, e sì pieno è da penfarui.
Tentiamo di sbrattar le prime vie
Con vn tantin di Siroppin rofato;
Tanto che la natura allegerita
Poffa à ciò, che l'opprime, aprir l'vfcita
El firoppin rofæ no's pò tegnì;
El Medegh fent che'l pols
Ora in sù, ora in fgiò,
Al fà giuft comè i did d'on fonador
Su'l manegh d'on liutt;
Al guarda alla Patrona, e'l ftà lì mutt,
Defpœu al ghe dis à part: il mal s'aggra
Io ftimarei prudenza
Farlo tofto difpor de' fatti fuoi;
Trà tanto frequentiamo i cordiali,
Alchermes, Beazar, polue di perle,
Ambra griggia, e Iftrozis;
E à queit la Doralifa fe ftremifs.
La dis con parlà dolz,
E fauorí pù che i Vairon de Lamber,
No's porauu mò fcusà co i ogg de gamb
In fin el Medegh và
Penfand pocch da tornà.
Lé manda on'imbaffæda al Sior Pelucca
C'al vegna fubet conforma el conzert,
E intant la corr al legg, e la ghe dis;
Comè ftal? C'al me'l difa:
O flò mæ Doralifa!

Ca

Cal fægha sù bon cœur. S'al pò guarì
Hò fæ vod da fà i vundes Venerdì.
Voreuu s'al fe contenta
Domandagh ona grazia par sò ben.
Cossa vœurela?
El Medegh al m'hà dij
Che par allegerifs el sò corin
Saraun ben desgrauafs d'ogni cunté.
E ben?
Vorreuu mò dì
C'al'hà dij parigg vœult
C'al vorreua ben prest fà testament
Anch de sto sò pensé par desgrauafs
Saraun ben c'al le fafs.
Sì posdoman.
E intant vœurel mò stà
De sto trauaj oppresf?
Cal le fæga on pò adefs.
Me sent el có tropp greuu.
Chera vù demm da beuu.
On gozz de vin n'è vera
Per conzagh el sò stomegh?
Cal lassa far à mj: Prest Baltramiña
Portemen chì on zajnin
De quell in di pefton.
Sì ben, sì ben,
Al fà bel dì stì Medegh
Perdú el stomegh on bott,
Cossa vœuren, che fæga i fœù ciapott?
L'è chì, c'al tœuia frefch comè ona Rœufa;
C'al beua allegrament.
Gh'el parú bon? S'accorgel
C'al ghe fæga feruizj?

Sentj

Sentj in st' ora ch' al me tocca el cœur.
Sperj c'al guarirà, mà s'al passass,
A mior vita, cossa che no cred,
E'l mé lassass hered comè l'hà ditt,
Al sen regorda ben?
So pò mì con che amor voreuu trattà
L'anema del mè car condamm Consort,
Che men regordareuu fiña alla mort.
Intant entra in la camera
El Sior Pelucca coi palpé alla via,
E s'al dis con legria,
O'l mè chær Sior Dondina
On po d'alterazion? C'al stægha allegher.
Vun.
Me cognossel?
Vun el Signor Pelucca.
La Siora Doralisa solta sù,
Vedel s'al'è in sentor?
Via Sior Dondina,
Già c'al'è chì'l sò chær Signor Pelucca
C'al fæga el testament. Via farem prest,
C'al lassa al Sior Pelucca la fadiga,
Sior Pelucca c'al digha.
El Sior Pelucca ciama
I testimonj, e i segond Nodé,
E s'al comenza à lesc fora on palpé.
In nom del Signor, l'ann de salut,
Indizion, Mes, e dì.
Essend e vita, e mort in man del Ciel,
El nobel Sior Dondina tirainanz,
Quondam Sior Farem pœù, Porta, Paroquia,
Benche infermo de corp, pocch san de ment,
Sauend ch'è mei mori

Pestæ,

Pestæ, che ne impestæ,
Deciæra come sagra
La soua vltema, e bonna volontæ.
Primierament el lassa
El corp al Ciel, e l'anema alla Terra.
Pun.
Senti c'all'è conferma?
Chær pouerin! L'è semper stæ deuott.
Segond al dis se mæi apprefs de lú
Se trouass robba d'olter.
Pun.
Al ghè quell' instrument c'hò fæ par i me
La Siora Doralisa l'interromp; (per,
Eh che instrument? Quest no l'è temp de scro-
Cal rametta tutt coss in d'ona bona
Protesta generæla,
E al lassa, che l'Ered
Fæga pœù quell, che la giustizia ditta;
N'el vera Sior Pelucca? C'al seguitta.
Il funerale
Come vorrà l'Ered.
Noccorr mettel in scritt,
Già sò quell c'hò da fà; già 'l me l'hà ditt.
Per suffragio dell'anima,
Dusento Mess c'al metta,
E trenta alla Paroquia.
Ciouè i trenta compres in di dusent,
C'al metta ciæramenr.
All'ora digh an mì c'al se regorda
Della soua Baltramiña,
Che ghe fæua insci ben la geladina.
A Baltraminna on pæra de felipp,
E ona camisa frusta. Set contenta?

C'al metta à Marchionn,
E al Storta Caroccié,
On mezz felipp per'vn, che n'han afsè,
Alter leghæ no ghè.
Err, Err.
Pouera mì c'al và.
Corr Baltramina, el violepp gemæ;
Ma intant el Sior Dondina l'hà dondæ.
La Doralisa allora
Vedend che'l testament l'è andæ à monton
Se fcarpigna de bon,
Mà 'l pefg l'è'l miferabel
Dondina tirainanz tira i colzett
Senza nanch mezz on tocch d'on Cereghet

IN-

INTERMEZZO DELLE DAME.

BALTRAMINNA.

Siori, vù sí vegnú
A fà sta sira on pó
De Carneuæ da ben, com'è 'l douer.
Ve ringrazi con cœur vmel, e schiett
Cabbié d'i nost pastrugn sto bon conzett.
Vuj diuu à sto parposet
On dialegh d'i spass del Carneuæ,
Che in Giesa da dò Sior hò sentù à fà
Aspecciand la lezzion daposdisnà.
Ve dirò i so paroll à vunna à vunna;
Ne ve stupí parchè me dó sta gloria,
De mostrà par i scocch bonna memoria.
Contessa, chær amor, disimm on pó
Con quel cor cordial
Come ve la passé col Carneual?
Cara Marchesa, se ve l'hò da dir,
En son stuffa alle fè. Che malanaggia
Se mai comenza on spass, che no l me saggia.
Perchè mò cara vù?
Sariala mai instora
Quella brutta ipocondria traditora?
Oibò, Marchesa. L'è la sort di spass.
Comenzen cont on pó d'on no so chè,
Ma in mezz, e più sul fin,
Che trouj semper dent el tosseghin.

Cossa.

Coſſa me disi mai?
Ma vedì chi: Comenzarò dal cors.
Per comparir ſul cors al par di alter,
Conuen ſtà ligá al ſpegg dù terz del d
In mezz à dò Donzell,
Che manganen, e raſpen, e ſcarpigne
Nanch sù pell de Ciocchin(forza è che'l d
Se dura in di Vedraſch tanta fadigha.
E pò ſi ben ſe per compir la galla
Paregg n' hemm da ſentì
Da i rangol del Marì.
E pò quanti deſguſt, quanti rumor
Per ſolciett, che ſe fan cont i Fattor!
In ſul cors quand me cred d'andà à di
Per l'intrigh d'i carogg,
Me ved incantonà per fina à ſera;
Sicchè ben ſpeſs me trouu
Loiada, e ſtracca de no poſſemm mou
Quant à i Maſcher galant, tutt coſs fi
In volciaſs attorno on Ciamberlucch,
E mett ona bautta in sù la gnucca,
Che reſparmia la nebbia alla perucca.
Fan pò la part del Tazit;
O fan ciccioramant de forma tal,
Che i mei, che ſia no g'han ne ben, ne
Del reſt, che coſſa occor
Fà la crida con tanto furogozz
Perchè i Maſcher no vadan à i carozz
I diſen ſempietá,
Ch'el mej l'è, che no gh'è ne ben, ne m
E pò i pericol, che ſuzzeden ſpeſs
De taccaſs trà de lor i Carozzer,
E co i sò indiſcrezzion

Me

Mett à moi i Patron.
Al giogh sì per andagh, e poſsè mettegh
Senza faſs impreſtar;
In Caſa quanti pont s'hà da paſſar?
Biſogna tutt i volt
Senti i longh letanj
Di tempeſt, della lit, di tempi ſtranj.
E pò per vna gotta, che ſe ſpremm,
E ben à pocch à pocch,
La ven col medeghett de cent recciocch.
Col guadagnà laſſé
O l'Amich, ò l'Amica deſguſtà,
Sicchè 'l piantai quand perden
La ſe ſtimma auarizia, o inciuiltà.
El faſs pagar all' han par tirannìa,
El dimandai de pò, deſcorteſia.
Se perdì, ſempr' el perder l'é deſguſt,
E de più no ve manca
Dal voſt Conſort corteſ
Repropj, e muſon per quatter Mes.
Sù la voſtra deſgrazia
Ogn'vn vuol dir conzett,
E ve dan la matracca co i Sonett.
Stimen galanterìa de bon vmor
Faſs pagar à rigor.
Vn Signor l'altra ſera
Al rangolè sù i mé dinar on pezz,
Per damm in drè per fals on des e mezz.
E pò i ſtan oſſeruand
Se ſgarrí de legrìa quand guadagné;
E ſe per ſort perdí,
Se ve deſcomponí;
E ſe nel lamentauu

Del tort, che i cart ve fan,
Ve scappa quai conzett in Borghesan.
E presumen di volt quel, che no ved
I disen, che 'l bellett
Quatta l'alterazion,
E ch'al scond i color della passion.
Così sta turba critica n'assedia,
E ragoj argoment per la Comedia.
Del ballar pegg, che pegg.
Se no ve fan ballar,
I ve disen à dré sti foresin,
Guardianna di scagn, e di guantin.
In tutt i mod i volen, per non ess
Inuitada à ballar, e fauorí,
Che sié immusoná, se ben no sí.
Se ballé pù di alter,
Subet l'acuta inuidia
Ve fiscalezza i pass, la vita, e'l sguar
E gh'è di volt chi troua sù d'i rogn,
Che vù no ghe pensé nanch per insogn
Ghe vuol pò à render i ball
La memoria de bronz;
Se no sí ben prouista
De chì ve suggerissa con la lista:
E se no ghe'l rendí giust à sò logh,
Disen robba da fogh.
Intant poluer, e fumm,
Scaldass, e raffreddiss;
E doppo scalmaná,
Desorden de sorbett,
Metten in stat da fà Quaresma in lett.
Ma quest l'hò per nient; da tant peric
Ne bisogna guardass,

Ch

Ch'è molto più la ſuggezzion, che'l ſpaſs?
Conſeruar el decor, no dar de dir,
Guardaſs dall' occaſion, non darla à i alter;
Tirà giuſt per la ſtretta,
Che paſſa trà contegn, e gentilezza
Sentend, che tutt ve diſen,
Che l'è molto diffizil à ſtar ſalda,
Rugand con zoffreghett in zener calda.
Che biſogna andar leſt,
Che penſér, fantasj, i ſan pur preſt.
Comè? Si dà in di ſcropol?
Quiſt hin, cara Marcheſa, alter che ſcropol.
Al me par pur tropp ver
Quel, che vn Vegg m'auuertiua,
Che'l ballar per ſe ſteſs no l'è cadér;
Ma à non ballar, de gran cadut ſe ſchiua.
E ſe gh'è tant pericol, come diſen,
Me par coſſa da pazz,
Per andar à diport, andar ſul giazz.
E i bell'Oper in muſica?
Verament al me par,
Che in queſt no ghe ſia tant da reſiar.
Tuttauia la me par la mala ſeita,
Stà li cinquu' or con la battuda in teſta.
Ve confeſs, che i Poetta,
Tanto pù i vltim dù,
Hin ſpiret ſingolar de marauilia;
Ma conuien che anche lor ſtian con la Muſica,
E col guſt di Teater d'oggi dì,
Che la volen così.
I volen domà amor,
De certi Rè, e Reginn fazil da cœus,
E amor de canzonett de Rè, e Reginn,
Che

Che mì no credj mai,
Che personn de sta sfera,
I fazzen mai l'amor de sta manera.
Rè, che senza decor, e senza i sò in
Per Madonna Tadea gioghen i Rego
Certi amor caragnon da biridol;
Giust comè per el pomm piang el F
Rè, che al prim sospirin de Bertafil
Con più prestezza, che n'è l Coch di
Han i ogg in guazzett, e'l Cor à ro
Cert Rè, c'han domà in bocca,
I arma de Cupid,
De fiamm, e de saett
No fà nanch tanta inzetta
On Ragazz, che comenza à fà'l Poet
E se mai van in collera, ò fan guer
Tutt à reson de nott,
E de zifolfautt se dan di bott.
A strepett de tamborr, suon de trom
Saccheggien la Città;
E intant sua Maestà
Canta ona canzonetta.
E sto nost Meneghin
Introdott poco fà, comè ve piasei?
O cara vù, cossa voli che dica?
Ve pò mai parer cossa de par noster
Ess vist à sgauaggiar per quei bassezz
No son de nostra sfera
I costumm bass, c'al squaia;
L'è robba da fà rid la razzapaia.
Guardé che vmor strauolt
Doprar lingua, e costumm de tanto
Per far al Mond della virtù bel med
E p

Epiantar l'Accademia in ſul Pont-Veder!
Trà nun chi ſarà mai, che faccia ſtudj,
Perchè ſia ben compreſa
Quella lingua gentil de Porta Sneſa?
Da i bei camp dell'italica fauella
Al regoi domà ſtobbia.
L'è ona cruſca la ſua da far corrobbia.
Ma 'l compatiſs. Vedend,
Che in ſtil più nobil no 'l faſeua effett,
L'è deuentà Poetta di Pobbiett.
Ma con proteſta de no dì coſs brutt,
Al taja addoſs à tutt;
Notand finna del rid i varj guis,
Al fà el Zenſor con dà la metta al ris.
In quella al vegnè sù 'l Predicator,
Al fè la reuerenza, e taſé i Sior.
Ma la Siora Conteſſa heua reſon
De rincuraſs d'i ſpaſs del Carneuæ.
Saui quel, che ghe vœur
Perchè 'l ſpaſs fægha prò? la pæs del cœur.

IL

IL CONCORS DE' MENEGHINI.

IL PROLOGO LO FA IL RISO.

PERSONAGGI.

Baltraminna Musa.
Barlafus. } Meneghini Abbati.
Scanscin.
Lipp-lapp.
Durlindana. } Meneghini pretendenti.
Cappascia.
Portiere dell' Abbadìa.

IL RISO.

Prologo per la pruoua de' Meneghini.

AH, ah, ah. Sono il Riso.
Ogni cura molesta
Io fò tacere, e risonar la festa.
Allargo il cuore, e rassereno il vis
Ah, ah, ah. Sono il Riso.
Certi, che voglion fare autorità
Con farci disputar quel, che si sà,
Dicon che quel, ch'io sia non è deciso.
Ah, ah, ah. Sono il Riso.

Lo

Lo Stagirita insegna
Esser mio Padre il brutto,
Che non mette dolore.
Ah, ah, ah. Bel Dottore.
Ma d'vn brutto tal'or doglia non mette,
E per mio Genitore io no'l rauuiso,
Che fà sprezzo, fà schiffo, e non fà riso.
Dirà il Dottor, che del dolore il nome
Qui comprende ogni noia, ancor lo schiffo.
Esser mio Padre il brutto
Preso con merauiglia, e con piacere.
Ah, ah, ah. Bel parere.
Come prender possiam piacer dal brutto
Così molesto all' intelletto, e al senso?
Anzi è più tosto il bello,
Di cui, quando vien nuouo, allor ci piglia
Piacer, e merauiglia.
Allora dentro all' alma, e fuor nel volto
Ci spunta vn fior di Riso,
Ma soaue, e gentile, e non già quale
Sbatte gli spirti, e le mascelle scuote.
Di questo hà detto alcun, che vien tal festa
Dal non trouar quella bruttezza in noi,
Che veggiamo in altrui.
Ma sia com' esser vuole,
Io tal Riso non son, che forse è quello,
Che abbonda nel maligno, e nello stolto.
Quell' altro Riso io sono
Innocente, e tranquillo,
Che non turba le menti, e le fà liete,
E perciò vegno à voi, che saggi siete.
La Sala, che or vedrete in queste Scene,
E L'VNIVERSITA' DE I MENEGHINI.

Baltramiña lor Musa
Co i loro Vecchi Abbati oggi vi siede
Ascoltando le pruoue
D'alcuni Giouinetti,
Che bramano à tal grado esser eletti.
Con lieta marauiglia vdite intanto
Come à vulgari, e giouenili ingegni
Per belle veritadi infonda lume
Ancor senza dottrina il buon costume.
D'vn tal Teatro alla Virtù conuiensi
Rider con dignitade, e con profitto.
Mostrar à chi hà ceruello
Come il Riso miglior prouien dal bello.

Baltraminna sedendo frà Meneghini Abbati.

GIacchè la Poesìa d'i Meneghin
Dal Tiater comenza à sopportass,
Mi Baltraminna Musa, che bescanta
Sù i riuu della Vecciabbia,
Sont andæ strolegand par sostentà
Sta nosta Poesìa, cossa s' pò fà.
Se la sostentaremm, la pò anca lé
Trattà coss de sustanzia, e fass onor,
E i gambus del Verzé
Poran passà in Parnass par Chœulfior.
Par quest hò leuæ on orden in Parnass,
Che no rezitta pù
Nessun da Meneghin, sia chi se sia
Se no'l passa Badia;
E s'è stimæ la vera,
Che se passa Badia de sta manera:

Sora

Sora el Marmoriæl de chì parrend
Se tœuia informazion d'i fœù deport.
L'onestæ da par tutt la stà polid,
Ma pù sé la ghe vœur douè se rid.
El vizj è tropp lest
A intrà par el bon temp;
Vizios, che dà spass,
Bandill da terra, e lœugh;
Chi condiss el venin l'è 'l pesg di Cœugh.
Trouæ ch'al sia dabben,
Che se ghe dæga on pont on dì par l'olter
Da descorr in Badia denanz à nun,
E segond c'al se porta ò mæl, ò ben,
Scartall, ò dægh el græd, che ghe conuen.

Barlafus.

MAdonna Baltraminna hà gran reson,
No gh'è'l pesg parchè i art dauenten secch,
Che lassai paittrugnà da i strappasciocch.
Me dà, domà sallidj
La forma dell'esanem,
Se par studià 'l pont g'han temp on dì,
S'al saran sà da on tæ, che sò pœù mì.
Ne occorrerà paghæghj,
C'al ten gent à disnà par rezitæghj.
I scrictiur pù importanc, c'al hà denanz,
De sti vers al bordega
Anch con la gotta, e'l pè sù la cadrega.
Di vœult el ved in mezz
A do pign de scricciur del Tribunæl;
Al stà li con la ment ragolta, e streccia
Con Baltraminna, e la consulta speccia.

S'i mettaran sti giouen à marmorìa,
E vegnaran à cantà sù l'Istoria,
Sicchè la prœuua alla presenza nosta,
Domà prœuua sarà de faccia tosta.
Dall'oltra part pò chæd, che d'i mió
Væghen fœura del birla in rezità
Domà par el spauent del nost giudizj,
La parerà ignoranza, e l'è smarrizj.
Ho dij quest à bon fin,
Cossa ven pær ò mè Compæ Scanscin?

Scanscin.

ME Compæ Barlatus ve vuj conzed,
Che spess vegnarà ver el vost barnostegh
Mà prest chi hà bonn õregg
S'accorg se la materia, che se tocca,
Sia della Berta, ò sia de chi l'imbocca;
E pœû 'l ton della vós, i att, e l' volt
Fan ben cognoss à chi sa lesg in vis
S'al intend quel c'al dis,
E se à i vers, à i conzitt
Al ghe deslœuga i oss,
E difend i paroll no 'l dis i coss.
Ma sia come se vœur. Vorí che 'u diga?
Contentemes on pò de quel, che s' pò,
No cerchemm chi l'hà rotta,
Che spess chi vœur fà tropp, no fà nagotta
Cossa vorisseuu dì? Che vun de nun
Ie saminass à part alla sprouista,
E in del scoldass par sostentà 'l mesté,
Tirass brasca sù i pé?
Manda à dì 'l Sior Marches

Cal

Cal depend de cà soua;
Quel che farò col giouen,
Cal farà fæ à lù stess.
Quest l'è on motiuu cortes,
Che domanda fauor col pistoles.
Cossa farà in quel chæs
On pouer Meneghin?
Andà à cattà resia
Da fass romp el tegnon par la Badia?
Tegni drizz col rigor, e fà'l zelant;
E che intant con sti sciansg
In sù i spall à Scanscin se rompa i scansg?
Nò, nò. Pur in badia, doue semm tugg;
Douè fora i compagn
Se descarega ognun,
E l'œudj se spantega sul commun.
L'ignoranza (credimm) l'è on poluererj,
Che'n gora da par tutt.
Anch in della nost art
No l'è mò tanto mæ che ghe'n sia dent;
Che l'ignorant fà comparì'l sapient.
Bal. Al dis ben, me remett.
Bal. E mi par quest
V'hò ciamæ chì tutt dú,
Comè i Abbæ pù vigg di Meneghin.
L'è chì trì, che partenden.
N'hò tolt informazion. Hin tugg dabben;
No g'han ne giœugh, ne bettera, ne donn,
E van alla Dottrina quand i ponn.
San lesg à pruma vista, e fà'l sò nomm
Con zaccagh s'al occor
L'infermo come sopra.
Squæs à segn de fass tà segond Nodé,

 Ehin

E hin tugg tri fcuriæ.
I fedinn d'i delitt
Han ben quæi vifighitt,
Mà à vn par vn
Reftari perfuæs
Che no l'è da fan chæs.
El prum de lor, ch'è Meneghin Lipp-lapp
Al fe ved querelæ,
Che menter par comand della Patroña
In del fà collazion menæua el roft,
Ne la Siora guardæua i fatti fœú,
Al neghè in la leccarda dù popœú.
Bar. L'è da fcufall, e da lodall pù toft
Dell'auuertenza d'onfg el mennaroft.
Scan. An mì digh da lodà fto Meneghin
C'hà biú de caritæ fto gran reguard.
El mei par la pienezza di leccard
L'è fagh da fgiò la graffa co'i croftin.
Bal. Donca Vfchié fel intrà.
El pont, che l'hà da dì, l'è sù i Comedj.

Il Portiere fà entrar Meneghin Lipp-lapp.

EL mefté di Comedj
L'è co'i parfonn rapprefentand on fagg
De gent de mezza tacca,
Che à quæi vizj corrent dan la matracca;
Affin che i afcoltant poffen mendafs
Co'l gran vantagg dell'imparà con fpafs.
Deuu el fagg principæl efs vun no pù,
E tugg i fœú piforgna,
(moftra perderfi fmemorando.)
E tugg i fœú pifodj

A quell han da mett cò,
E come galla tutta d'on bindell
A fà'l gropp, e desfall concor in quell.
No fà al parposet certi tribulerj
De diuers azzident,
Che'l verisimel no i pò tegnì insemma;
E no ghe consciarisseuu i giontur
Nanc con millia strenciò de strambadur.
Doué se trœua da che'l Mond è Mond,
Che in d'on dì sol, ò almanch in quel poch tēp,
Che senza dà fastidj,
Se comprend dal pensé di ascoltant,
La sperienza vnissa tanci imbroi?
Pò mai ess verisimel
Cosi tant lontan dal ver,
Che sott a nomm d'intregg hin garbuier?
E comé'l verisimil no stà a botta, (ta.
Femm tutt quel, che femm fà, no femm nagot-
Chi ved no s'affezzionna,
Perchè la fantasia no se ghe impegna;
El Poetta, che cerca marauœuia,
La conseguiss in quest,
Che la Comedia l'hà
La marauœuia, che no la pò stà.
Besogna pœù che chì componn Comedj
Oltra al sauè di sæuj
Sappia i prattegh d'i matt,
E che in d'i coss del Mond al sia monatt.
L'hà da sauè ben dent,
La moda scrocca, con che tanci viuen;
Ghè parigg coss, che i liber no ghe riuen.
Besogna c'al sia bon
Depenciò de Retratt.

L'Auær, l'ambizios,
El fpaguresg, l'ardì,
L'anfios, el preffos, e l'infincifc,
C'al vi depenfgia lì fpuæ fpuifc.
Dall' oltra part c'al guærda
Da no dì cofs, che à Suann, e che à Martin
Approprià fe ponn,
Che i vizj al depenfgia, e no i perfonn.
De guardafs de ftò priguer el confej;
Al ghe priguera pefg quell, che fà mei.
Robba c'al butta all'ærìa,
Senza foua malizia;
Mà con sò gran defguft,
Ghe trouaran l'incafter, che và giuft.
E chì fe ftimma tocch s'al mord el did
L'è pœù da compatì,
Che nagott fe fopporta pù inniuid,
Che vedefs tiræ fœura par fà rid.
Certe Comedj hin comè'l formagg,
Che quand alè pù grafs, e fagorì,
Pù'l ftomegh al boltriga,
Pù dur da digerì quand el pizziga.
E già c'hò dij del grafs, de queft v'auuifj;
No pensé de fà rid con bordeghisj.
Poefij oncifcent,
(Già sò che m'intendì)
Se ben no vi defcriuj,
A' galantomm no fan dilett, mà fchiuj.
Mà no bafta. Guardeuu
Anch d'ogni razza de morofament,
Ne'v figuré par dij modeftament,
Sti materj fomeien certi fonfg
Ben prigueros par ogni poch ch'i taften.
Con-

Conferuen el venin con tutt i consg,
Ne's trœua mæi parbuidur, che basten.
Andé semper affin co i vost Comedj
De piantà in chì ve sent quæi bon parposet;
El fà rid par fà rid, e no par olter.
No sò s'al sia mò nanc de tanta stimma.
Si quell, ch'i de partend?
Fà rid par che se guarden d'ess ridiquel;
Parchè impæren ridend quæi bon gouerna
Par no piansg in eterna.
Art, che no iutta al ben,
O che'l mæ no corresg,
L'è perdiment de temp, se no l'è pesg. *si parte.*
Bel. Ben, Compæ Barlafus, cossa ve'n pær?
Barl. De sta gran ciarfoiæ del mezz in sù
La marmoria è suaní;
Quand sia dal mezz in sgiò no l'ho capí.
Cossa hà, che fà sta robba
Coppiæ da i gran Scricciò, che se depensgen
Cont el læuer sù i crapp,
Con Meneghin Lipp-lapp?
In quant al pouer giouen,
Se con sta tiribara l'è vegnú,
Ghe và la scusa, che nol l'hà fæ lú.
Ma quell, che ghe l'hà fæ,
Sò chi l'è apprefs à pocch. El inspirtæ?
Cred c'al possa sta pocch
Con sti sceú giubilè
A fà di jn Palatinna el Caroccié.
La Fantesca, i Villan
No'n ponn cauà construtt
C'al vœur sbrossà moræla da par tutt.
Domà ier al vorreua
 Con

Con Riſtotel conuenſg on sò Ficciæuer,
Che no ghe và reſtæuer:
E à on tangher al vorreua perſuæd
Cont i famos Filoſofij d'i Vigg,
C'al heua tort à no pagagh el figg.
Mà tornand à Lipp-lapp, in quant à lù,
Perchè l'hà biú à memoria la lezzion,
Direuu da fall Garzon.

Bal. E vù Compæ Scanſcin?

Scan. Quãt à quell, che hà compoſt quella libebba,
Conferm quel, che hà conclus
Me Compæ Barlaſus.
G'auareuu anca mì
Da ſgiunſg quæi coſſorina
De ſta ſoua puriſna de dottrinna.
Al vœur fà de ſauè, ma quand al falla,
C'al ghe ſuzzed ben ſpeſs,
Par no callà de ſtimma
Al conficcia i ſparpoſet con la rimma,
Ma laghel on po ſtà. Diſeua on Sæuj
Che no l'è ſemper ſan rugà in d'i æuj.
Quanto ſia par Lipp-lapp me pær c'al ſia
On tremend Rezitant,
Che ſenza intend nagott, l'hà dij sù tant.
L'è inguæ d'i gran Maiſter, che reſplenden
Con fà pù ſcianſg sù quell, che manch intẽden.
Parchè alla vera moda-al s'è portæ;
Quant à mì ghe daræuu ad maioræ.

Bal-

Baltraminna dà il suo parere per il sudetto Meneghino in Musica.

Rcit. LA communa è già fæ; Ma quant à mì
Par el pont d'importanzia,
Che l'hà tocché indaré,
Al meritta pù sé. Se ben la robba
Ve pær on po in baltresca,
La me pær parò ciera da capì,
E l'è pur tropp insci.
Rcit. Spass, Comedj an lor, se no s'ordennen
Alla legrezza eterna,
L'è prigueros, che mennen
A i troment dell' Inferna.
Aria. L'è ona bræua maistrisia
Vnì al dolz la sanitæ.
Quel che's beuu cont ingordisia,
Se no l'è pù che san, al fà dol mæ.
Aria. I trauai volten el cœur
Al Signor, ch'i pò tœù via.
Fà ciaruell anem, che dœur.
El pont l'è tirà drizz, quand s'è in legrìa.
Rcit. E pœù credimm, che all'Omm
Tant amigh del bon temp no's pò fà mej,
Che fagh trouà in dol spass i bon consej.
(Fine del Canto.)
Bal. Orsù sentimm adess
Meneghin Durlindana.
L'hà an lù brutt i fedinn, però no molt,
E's ponn di bell in parangon del volt.
Parchè vorrend, che la Patronna el senta

L'hà quell' vſanza de tiragh i manegh,
G'han pettæ ona quarella d'att tiranegh.

Barl. No fà nagott. L'è ona calunnia marſci
Fà prozefs Criminæl
D'on att de confidenza Meneghæl.

Scan. Son dell'iſteſs parer.
L'è la ſorda ſuperbia,
Che quand al pòuer Omm
No la vœur compatì,
La ciamma impartinenzia el faſs ſentì.
L'è remedj, che drœua finna el Ciel
Quand al coreſg i noſt forfantarij
De faſs ſentì da i ſord con ſecudij.
Queſta ſomeia à vunna, che fè mi
Quand comenzè el meſté del Meneghin;
Se ben pouer galupp
Sepp trouà l'inuenzion de peſcà ſupp.

Bal. Comè de peſcà ſupp?

Scan. A ona micca zacché
Tri brazza de cordetta,
El cò della cordetta al zenturin,
Con ſta micca in gaioſſa,
In cà della Patronna
Moſtrè d'andà à ſcoldamm
Al fœugh, dou' era sù la Carna à cœus.
Dogiand quand la Patronna no guardæua,
Fæua ſoltà la micca in del laueſg,
E pœù quand via la Siora era voltæ,
Tiræua fœura el pan bell, e inſuppæ,
Sentend ſta coſſa dis on mè Padregn,
Che veramentla famm, l'è on bell' ingegn.

Balt. Fé donca vegnì dent
Queſt' olter bell' ingegn.

E

E'l sò pont da descor
L'è l'inuit d'i Comedj.

Il Portiere fà entrar Meneghino Durlindana.

AI Omen de bon cœur,
Da toccà 'l Ciel co' i dit, al ghe diuis
Quand dan gust a i Amis.
Par quest l'è pars à on tæl, che par quij sir
Tant longh, e prigueros del Carneuæ
Se posses fà passà priguer, e tedj
Con fagh fà d'i Comedj.
Ma al ved, al prœua, che no fà par lù,
Che de forza, e sauè patiss el sugg,
La grand impresa de dà gust à tugg.
E che tresent gustæ
No compensen par vun mæl sodisfæ,
Se no l'inuida, disen no'l fà cunt,
Che fan salud tobis,
A i occasion se scusen;
Par sti logg de nagott;
Anch i missizj vegg
Lentand à poc à poc mœuren de fregg.
Se'l pouerasg inuida,
L'è allora c'al stà fresch comè ona rœusa,
E al và sgiò par i fopp de Vall-Ambrœusa.
La Signora Marchesa
Che manda à dir, che goderà sta sera
El fauor dell'inuit,
Che la'l prega tenerghe
Ona fila de sedj in bon sit.
El pouer Omm vedend,
Che se ghe slarga adoss el niueron,

Ma-

Maledifend i begh
Par figuragh i lœugh, volta i cardegh,
Già la Siora Marchesa
Spedifs Pagg, e Staffé da fcià, da là
Par tutta congregà la Camarœda.
Chi vœur trouafs al Domm,
Chì a cà della Contessa, e chì a i Stazion,
Al ven fira, e nan mò gh' è conclufion.
A chi manca la Scuffia,
A chi tarda el Sartò, che fcalua el Buft,
Chi fpeccia par andagh con sò Mari,
Che mæi no ven, e no'l pò ftà a vegni.
Intant entra in Tiater
On'oltra compagnìa de Damm bizzar.
Vuna de lor forprefa
Da quij cardegh voltæ
La dis: chì faræuu mæi fti Prinzipefs,
Che'l lœugh denanz de nun fe ghe tegnefs?
E difend, e sbeffand
Torna a voltà i cardegh con leggiadrìa,
E fe ghe petta sù fua Signorìa.
El Patron ved, e's dis
Infcì mezz in d'i dent
Cont on trill de refpett:
Signore fazzen grazia.
Quei fon logh impromefs.
Se potrian commodar in ft'altra fila;
Fazzen el mè confèi,
Qui goderan la Senna molto mei.
Refpond vuna de quij: la ci perdoni,
Qui fiamo accommodate molto bene.
Potrà l'altre Signore accommodar
Nell'altra fila, e doue più ghe par.

El

El pouer Omm, che ved piantæ la picca,
Che no se strengiaræuen nanc on pò,
Se restreng in d'i spall, e bassa el cò.
In sto mezz de gran folla
Simpiss tutt el Tiater:
De sort c'al è impossibel,
Che ona granna de mei pù se ghe metta,
Che 'l Tiater al fin l'è ona Saretta.
In quella Marchionn dis al Patron:
Ven la Siora Marchesa
Con ses carogg de Damm.
O poueretta mì,
Respond quel desperæ,
Com'hoia mæi da fà,
Che no resta pù lœugh nanc de spuà?
Vagh à dì che la scusa,
C'al è vegnú tropp tard, c'al è impossibel
Nanc par vunna à fà lœugh, e che on'altra vol-
Rezeuerò el fauor (ta
Da lé, e da quei Signor.
Và via; ma già ven dent
Ona folla de Pagg,
Staffer, Gentirommen,
Che tugg domanden alla gent calchæ
La cortesia dol pass co i fianconæ.
Ma i pesg hin trì Staffer impartinent,
Che dan button cont i cassett d'argent.
Già la Siora Marchesa
Al Patron formentì l'è riuæ addoss.
Son qui (la dis) con queste mie Signore
A rizeuu el fauor, che la me fà.
Lù par l'angustia no ghe ved appenna.
Che ven tæl sudor fregg, che la camisa
Se

Se ghe zacca alla fchienna.
Pur al dis sù. Signori
Fazzen logh à fte Damme. Sì doman;
Neffun fe mœuu, e chì vorrefs no pò;
Ghe fan el guard del Porch, e ftan ful sò.
Eh, fazzen logh. Quelle Signore in zimma,
Che fe ftrengen on pó per cortesia.
Come dir, che fe ftrengen?
(Dis la Siora Marchefa con defpett)
No g'hò mandat à dir,
Che'l me faluafs i logh?
Illuftriffema sì
(Solta sù on Stafferon)
Ghe l'hò dij mì.
Signora, lù refpond,
Hò fatt quell' c'hò pofsú;
Ma intant che lé hà tardá,
Hà caricá la folla de manera,
Che n'hò pofsú refifter.
Intant quij Sior, che pruma s'hin fettæ
Su i cardegh reuoltæ,
Stan à fentì quel ruzz
Con el volt drizz al palch, e i oregg guzz.
Stan à fpeccià douè colpifs la botta,
E neffuna fe sbrotta.
Domà che tugg attent à quel rumór,
Se fponzonen co i gombett træ de lor.
Pur vunna viua, che no pò tegnifs,
La dis all'oltra: Vedarem on pò
Se fte Signor del più
Volen fann leuà sù.
On Vegg grand co'l bafton, che lì de dré,
Al fent, e ghe refpond: S'al ftafs à mì,
Fareuu

Fareun leuà sù quij,
Che indiscrett, e crudel
Fan leuà sù 'l Poetta in San Fedel.
Ma la Siora Marchesa l'è an mò in pé,
E la comenza fort à spuuà brusch.
Me gioua esser flemmatica.
Auerei ben pensá, che in questa casa,
Per rizeuer i Damm ghe fuss pù pratica:
El Patron, che s'accorg,
Che se scolda el Sirocch,
Se storg, fà reuerenz, e parla pocch.
Pur du bon Caualer suffizient,
Che se trouen present,
Se ghe metten de mezz;
Scusen quel poueragg;
E alla Siora Marchesa
Domandand pardonanza, e dand reson,
Ghe pasenten in part el repetton.
La cossa se conclud,
Che la Siora Marchesa
Se'n và con la pù part d'i sò Compagn,
E par no romp afagg, en resta quatter,
Che loghen alla mei
Co i cadreghett de lisca in dell'orchestra,
Fasend soltà la gent sù ona fenestra;
E on sò Pagg insolent
Fà soltà sgiò da on banch con gran smarrizj
On bon Pret, che diseua on tocch d'offizj.
Già resonna el Tiater; Fœura, fœura;
Ghe sgionsg on'olter; l'anema dal corp.
On'olter cria: Ven fœura Meneghin,
Che te speccia la Siora Doroteia;
L'olter dis: El Filosef in galeia.

La comenza alla fin. Vuna di quatter
Se mett a barbottà,
Træ c'al era restæda con desgust,
Træ, che la sponsg el cadreghin de lisca
Træ, che la sent, che 'l viorin taccogna
Che calchæ com' al è
No 'l pò slongà l'archæda al Minuè.
La dis: Senti Contessa
Se quest è on soffegozz? Me manca el f
De grazia apren on pò quella fenestra.
Vuna, che sent della fazzion contræria,
Solta sù da lì on pó. Sentí Contessa
Quell' aria vmeda, e fredda,
La me spezza el ceruell,
Tanto pù adess, che 'l cald hà apert i por
Seré quella fenestra — Oimè seré!
De fort, che Marchionn
Hà ciappæ on bel mesté
Da mennà quij antin innanz, in dré.
Dis on' oltra di quatter:
Sentí me stuffa pur quel Sior Leander,
Con quei discors coppiá dal Caloander!
Dis on' oltra: che robba, che litiga
Pesg, che n'è i sparg de malba co 'l buter.
O che Simia affettá della Molier!
O che intregg mal tessú!
L'è tant moll, c'al se desfa da per lú.
Sentí cara Marchesa, che freddur.
Besognaria guarnar sti bei conzett
Finna sta Stá par fà carpià 'l Sorbett.
El Patron desperæ par no senti
Sta bella sort d'applæues,
Fassæ in del fariæú

Se

E scond in del cortin dell' acquairœù.
L'una dis all' Amiga: O cara vù
Trà sto gran scalmanozz, e i Rezitant,
Cal è on pezz, che me secchen
Hi pelj della set.
L'Amiga dà sù fort: Ghe saria mai
On Bianch e Ross da mandann à tò on fiasch
De sopra de Ciauenna? Almanch on gozz
Come la ven dal pozz!
On'oltra à on Gentilomm, che la soffega,
La dis prumma coi bonn, e pœù coi brusch;
Cal se lontanna con quij guant de musch.
Oimè, che me ven mal;
Contessa demm on pò
La balletta d'argent.
O car el mè corin,
Che l'hò dimenticà sù'l tauolin.
O che ciamen on pò
La Patronna de Casa.
La Patronna de Cà
La se faræ in despensa, e la tarocca
Contra el sò matt Marì,
Che mett lé, e la fameia in tant garbij
Con sti tosonarij.
I Caroccié de fœura
I batten la dianna sù i balanz
Disend adré i Patron la nomm di fest.
In Cort Pagg, e Staffé
Par deffendes dal fregg,
E fugà la scighera
Han brusæ on'anta della Carrocciera.
Al fin pur la finiss quand piæs al Ciel.
Van via chi taroccand, e chi sbergnand;
Chi

Chi hà fregg, chi hà famm, chi hà fogn
E par plæues ghe fan millia vergogn,
Anch cont i Rezitant,
Al gh'è da rangognà;
No gh'è Carogg da compagnai à cà.
Sicchè al fin se resoluen
Da tœulla alla pedestra
Spoltisciand par la fanga
I borzacchin d'argent,
Portand all'acqua i bij marsinn, e i vest,
Che par fà la Comedia han tolt in prest.
Ghe'n faræun millia d'olter da cuntà;
Ma vuj leuauu el tedj,
Inscì se fà i Amis con fà Comedj. (*si parte*
Bal. Che'n disí Barlafus?
Barl. Al me pær de Lipp-lapp pù naturæl.
La robba, che l'hà dij,
No la passa i confin
Della capazitæ d'on Meneghin.
Anca lù l'è ben stæ diuiziosett.
L'è pur ona gran cossa
Che poch lenguu, sian de giouen, o de vegg
Pensen alla fadiga d'i oregg.
Certa gent, che se scolta, e che và in grolia
Se la dà in d'on parposet
Douè par sort ghe pæra de fà bell,
No l'hà mæi fin de toccà via sù quell,
Rilassazion d'ingegn,
Che mæi no se reten,
E vœur lassà scorà finna, che'n ven.
Inscì m'hà Durlindana imbriaghæ
Con quella Ciucciurlaia
Della Siora Marchesa,

Sen-

Senza fin, fenza grazia,
E pù fe n'hò pati
Parchè al m'hà imbriaghæ col vin de trí.
Sil. Scanfcin?
Scan. La dirò netta.
Voltra à quella longhera
Della Siora Marchefa, olter no ghè
Che toccà 'l terz, e'l quart fenza fauor,
E no l'è nanc al fegn
De fcusà 'l poch giudizj con l'ingegn.
L'hà 'l bifient, ma no l'hà 'l garb d'i Comegh,
L'hà quel brufch dell'aferb, che ftà ful ftomegh.
E parchè no conclud
Con pregà tæl, e quæl,
Che quand i van à fti recreazion
Mennen adré la Siora Difcrizzion?
Vœuren sforzà la porta
Come fe fe trattafs
D'ona cà de rebell, e quand hin dent
Se ben veden la folla, han a defpegg
Se no pon ftà in la calca comè in legg.
Stordiffen el Tiater
De fgarr, e de fcarpiater,
E con criticarij goff, e rogant
Startaien el Poetta, e i Rezitant.
Vegnen par auè guft,
E da par tutt fe næfa
Domà par trouà cofs, che ghe defpiæfa.
Se fà pur quell, che 's pò
Domà par recreai?
No pò già 'l bollattin, che fe ghe dæ,
Efs à miò marchæ?
On bott el Louf mangiæua, e rangognæua,
Che

Che l'Agnell era mægher.
La Golp passand in quella dis al Louf
Stà pur mæ rangognà chi mangia a ouf.
Ma torn' a Durlindana, e quant a mi
Ghe dareu
Perchè l'hà ben conclus
Ad mediocriæ con Barlafus.

Baltramina dà il suo parere, per il sudetto Menghino Durlindana in Musica.

Recit. ALle meritta. Al s'è à refon destes
Parchè sia ben compres
Da sti gran baraond
Quant sia diffizel el dà gust al Mond.
Recit. Da chì ognun po fà cunt
Quant different el sia
Da sto dà gust al Mond, dà gust a Dia.
Aria L'Omm leggier muda caprizj
Dalla sira alla mattinna.
Anch a dagh lagg de gaiña
Se ghe chæsg on moschin, g'hi dæ sporchizj.
Aria. Ogni fæuj pær on babj
Con sti vgenj dent, e fœura.
O l'è pur deffizel schœura
Induuinægh el gust con l'Astrolabj!
Aria. Col Signor se ghe dé gust
Si segur d'esser premiæ.
Cont el Mond ingræt, ingiust
Quant pù se ghe fà ben s'incontra mæ.
Recit. Ciær è'l gust del Signor
Stabel, e pien d'amor, che mæi no sgara,
El gust d'i Ommen l'è ona Tiribara.
(*Fine del Canto.*)

Balt.

Rt. Resta par l'vltem Meneghin Cappascia.
Parchè da ona fou' Ameda
Chi reditæ ona focca de baietta
Pæda fin sù l'ofs,
Dond al s'è fæ onna cappa par la Stæ,
Inc'a lù ona quarela g'han zacchæda
D'ereditæ pelæda.
Hin i gran sbergnador.
Al pouer sentorí l'è 'l pefg magon
Quand fora 'l rest el fan fcusà 'l buffon.
Pur tropp fe ved trattæ cont infolenzia,
E auaritia crudela
El pouerett pelæ dal ricch, che pela.
E lù c'al ghe refponda
Che l'è mei par i cofs del Mond da là
Vefs pelæ, che pelà.
Desí c'al entra. Parchè al moftra ingegn;
S'è ghe dæ da defcor sù i værj fens,
Che dan adefs alla parola impegn.

Il Portiere fà entrar Meneghino Cappafcia.

DA i pouer Meneghin
L'è la porolla IMPEGN pur tropp vfæ
Al Mont della Pietæ.
Tant pù adefs ch'i vedí mægher, e biott
Par la gora del lott
L'è ben vera, che adefs i Gentirommen
In værj olter fens, e di vœult brutt
Fan fgiaccà fta parolla da par tutt.
A on Sior in del negozj,
O in la recreazion fcappa di vœult
O de bocca, ò de penna on quæi fparpofet.
Sa

Se quæigherun ghe vœur corresg el fall
Quel Sior ciamma sò impegn el sostant
E li sgiò par la fanga di sparposet
Semper pesgiò del prumm vun sora l'olt
Con ben pocca auuertenza
Alla stimma, e di vœult alla conscienza.
On' olter par fortunna
Ciappa on' creditæ, vensg ona lit.
Subet cress dù Cauaj, quatter *Staffé*,
Titel, liurej, carrogg. Ogni mattina
Tutt el Verzè se sfiora,
E i puuiæ alla Siora.
Solta sù adess adess on credet gross,
E besogna pagall,
On vegg fidel-commiss,
E besogna lassall.
La possession tampesta, e'l banch fallìss,
Miolla no gh'è pù par tanta magna,
Besogna strensc la scesa alla Cucagna.
Al besogna desmett, e retiraſs
Domà à quell, che se pò.
Mæide in bonna fè nò.
Sont impegn; al besogna tirà innanz
Finna all' vltem fussidj.
Stocch, impiaster, strassoi;
Tutt el dì innanz indré
Mesé Rocch Marosé;
Ogni dì con l'ingegn del bastrozzò;
Se desbroia on' imbroj cont on pesgiò.
No 's vœur tœù via nagott
Alla bora, alla gora,
E se ciamma sò impegn l'andà in malora
Al fin quand s'è giughæ d'ingegn on pe
L'c

L'è tant grand el scarpon c'al manca i pezz.
Quand hà perdù la rœuda i spresg, e iræsg,
Par no vess desmontæ besogna chæsg.
Donde ven stà tremenda strauasciæ?
Donde? Dal poch ingegn
De stinass con l'impegn.
Promett on pouer giouen
A on amìs ganiuell
Da fernill par segond in d'on duell;
La vós del Ciel, che an mò vorræuu iutall,
Ghe dis al cœur: T'accorget
A che resegh te mettet?
Set che on colp pò sbalzatt al pesg d'i mæ
Par on eternitæ?
Sora de lú pensos
El pouerasg sospira, e intend la vós.
L'intend la vós, ma'l Tentator indegn
Ghe dis in la marmoria: Te sé impegn.
Ma l'Anema? l'Inferna? e quel gran Semper
Del tremend tormentà?
N'importa, sont impegn; besogna andà.
Per dann la mort eterna,
Brutt impegn marcadett,
Ghe manchæua anch sta mœuda de soghett?
On Sior poc fà me ciamma,
E me dis: Meneghin, vuj on piasè,
Che in tò gran ben farà.
Fi pœù an ti capitæl della mia Cà.
C'al commanda Lustrissem.
Vuj che me sia remiss
Quell'interess, che t'hé col Malapæga.
Cossa gh'è da remett?
L'è tutta robba ciæra comè'l Sò,
 L'è

L'è tutta innanz al Giudes descutí.
C'al me dæga el fatt mè c'alè fiñí.
No l'è mò tanto ciæra,
E no te sé nan mò doue te penset.
Hò maní el mè parzett segnæ dal Giudes
Riæl, e parsonæl,
E g'hò dæ par bon segn par onoræri
On siripp c'hò cauæ
Da on pedagn della Donna, c'ho impegnæ.
Al ghè la secuzion, ghè pur i tatter;
E pœù al gh'è la parsonna.
Vedaremm se in Miran
La Giustizia hà vigor
De sà stà in caresgiæ sto bell'vmor.
Meneghin, la passion te quatta i œugg.
Quant sia par la riæl la Cà l'è mia.
I strasg hin par el sigg;
E pœù no só, che Sbirr
Auarà st'ardiment da mettegh pè.
Quanto pœù al personæl, t'he ciappæ bega
Gh'è appellazion, recors,
E pœù 'l termen d'on Ann, e pœù ses Mes,
E pœù de Mes in Mes saluacondutt,
Termen ad parandass,
Redemend pignoræ,
In tant che ven quella, che serra i stropp
Sessagenæria etæ.
Se contra quest gh'auisset an mò rogna,
Gh'è quell de zed a i ben senza vargogna.
Fà a me mœud Meneghin, lasset giustà.
Ciappa on pò la mitæ
De quel, che te partendet.
Cioué par la mitæ de sta mitæ

Dagh

Dagh termen à pagalla on' ann, e on dì.
Farò figurtæ mì —
E pœù l'oltra mitæ da lì a ses Mes,
E in grazia mia se ghe condonna i spes.
Chì digh in del mè cœur. Mittæ, nient.
Sur Lustrissem in quest c'al mé pardonna.
Al m'hà fæ litigà
Infina all' vltem strans,
Adess mò, che no'l pò pù repettà
Al cria misericordia,
E Vsseria Lustrissima al mett sott
Par giustament de no pagà nagott.
No, al farà galantom.
L'hà pœù da fa con mì.
Lustrissem Sior, c'al me commanda in olter.
Ghe mettarò par lù sta gramma pell,
Ma in quest vuj el fatt mè;
E no ghe'n lassareuu nanc on freguj.
No poss, no deuu, no vuj.
Alto no vuj quel Sior torbera i œugg,
E's me dis rantegand,
Già che ved, che te vœú che parla ciær,
Té sentú come pensj da cordalla.
L'hà pœù da vess infci.
Medecciær. L'è mè impegn. Pensegh mò tì
So quell, ch'i hò da fà par sostantall,
E chì sbattend on pè, me volta i spall.
Mi restj sì confus, e pœù domand
A vun d'i sœú Bossant, ch'era present,
Cossa vœur dì st'impegn?
E lù dis mezz ridend:
Set' vœù savè cossa vœur dì st'impegn,
Te'l trouarè sul Calepin d'on legn.

O impegn, lesg del caprizj,
Pù tirannia, che lesg,
Se pò trouà de pesg?
No ghe nagott, che al Mond fæghem pù spe
Che fallà, che ingannass.
Sto Mond l'è par el pù (che insci no 'l fuss)
Trasportæ de passion, torber d'ingegn
Falladisg de giudizj,
Sottopost all'error, pien de marizj.
In sto contineau priguer,
E in st' vsanza insci spe'sa de fallà
Hemm anch da tirà scià
Sta nœua, e dura soga dell'impegn,
Che de pentiss, corregess, e remettess,
Comè i pù sæuj fan,
Sotta finta d'onor ne liga i man?
Manchæua alla superbia anch st' inuenzion
De stinass in del mæ par ambizion?
E l'impegn in sti sens brutta parola,
Zettalla no conuen;
Lontana pur da i Meneghin dabben.
Giacchè se chæsg souenz
Libertæ, libertæ
Da trouass pront, e lest
Par soltà sù con tutta forza, e prest.
Par on' Omm de reson,
Ch'hà pensè d'andà drizz, e vedè ciær,
No se fà mæi impegn contra el douer.
Che intorgnadur? Che impegn? Purchè n
Quella feliz eternitæ, che spegg, (perc
Væga la cà co 'l tegg. *si parte.*
Bal. Desi sù Barlasus.
Bar. Me sbrighi prest.

La

La robba, che l'hà dij,
Se ben che no la pær tant petitosa,
La purga el sanguu, e la remonza el stomegh.
Se ben no 'l g'hà miss zuquer, ne limon,
Par se stess la pittanza
L'è d'ona gran sustanza.
In premj della robba, c'al n'hà dæ,
Demmegh ad omniæ.
Scar. Se no l'è tant condí, l'è robba sanna;
La và in tant sanguu, e l'è
Se no la piæs, da fassela piasé.
Anch che no l'haues dij comè và dij,
L'hà dij quell, che và dij, e che và fæ.
Femmel Maister c'al l'hà meritæ.

Ultraminna dà il suo parere à Meneghino Capascia in Musica.

Recit. E' L'impegn in sti sens on barbarisma,
Che de pesg no ghe n'è.
O che barbera gent s'al ciappa pé.
Aria. Chi casgiess in la moiascia
De negagh al faræuu degn,
S'al disess à verta fascia
Mi no vuj leuà sù, che font impegn.
Aria. A chi falla almanch suffræga
Vergognass d'auè fallæ.
E di vœult pær, che se fæga
Ponta d'onor de sostentà 'l pecchæ.
Recit. El Ciel auarà fæ
Tant par desimpegnan
Dall'eterna preson, c'hemm meritæ;
E nun tarlucc stinæ

Par on caprizj, che no vær on pel,
Faremm impegn de perd la terra, e'l Ciel.
(Fine del Canto.)
Bal. Fei vegni dent tugg trí.

Il Portiere fà entrare tutti trè i Meneghini, e parla loro.

Bal. Tofon bon de ciaruell, e mei de cœur,
C'hi biú genj, e fpiret
Par la reputazion del voft lenguagg,
Ve ringrazj da part de fta Zittæ
Schietta, e amanta di fœù,
Comè la dà à cognofs
Con la foua liurea d'i Bianch e Rofs.
Ve daremm la patenta
A ognun conforma al græd del sò valor.
Feuu anem, e regatta
Del Tofcan, del Latin,
Fé fplend i eleganz d'i Meneghin.
A gloria, e à ben d'i Senn
Fé che refonna el *Minga*, e *l'Afsoffenn*,
Sora'l tutt tegní ben la noſta lengua
Netta da i immondizj,
D'onde l'han bordeghæ
Quæiche Menñamorin del temp pafsé.
Drouela contra'l vizj,
No mæi contra i parfonn, comè s'è dij;
Lodé'l Ciel, lodé i Ommen,
C'hin tanto chær al Ciel,
E fe dirí d'i bij conzett aguzz;
Che feruen par vnij in caritæ,
No par fcandarizzà;

Da

Da mendà, no da fponfg fian i voft gugg.
Gran Rettorega ftimm dì ben de tugg.
L'è ona lengua correnta, auerta, e ciæra,
Che appofta la pær fæ
Par dì la veritæ.
Schietta, e gaiarda par piantà in d'i anem
Infci alla bonna i veritæ del femper.
Guzza, chi sà droualla,
Par toccà douè dœur,
E fgrià fœura el cœur.
Ma'l sò don prinzipæl
L'è la fazilitæ del fà capì
Cont efempj, panzanegh, e prouerbj
I pù fublimm conzett
Di gran Filofofon finna in Brouett.
Studié i me car Tofon;
Desí robba, che edifica, e che gioua
Anch in del menà baij.
Che allora la's rezeuu con pù larghezza,
In del slargafs el cœur per l'allegrezza.
Diga chì vœur, l'è quefta
L'art vera del parlà.
L'eloquenza da i cofs,
E no da i fcianfc la ven.
Desí del bon, che dirì femper ben;
E che onor farà 'l voft fe i forefté
Vegnaran à pefcà
In d'i Meneghinæd i bìj pensé?
Ma fora el tutt droué 'l voft bell' ingegn
A onor de chi ve 'l dà,
Che no pofsí fallà.
Tugg i olter boltrigh
Feniffen in veffigh.

Orsù i me Meneghin
All'onor dell'onor, che ve fe fæ,
E de quij c'han fcoltæ,
Vuj, che cont on ballett
Se fguazza la Badìa.
Infcì befogna viuu. Bontæ, e legria.

Ballo de' cinque Meneghini con Baltraminna.

IN-

INTERMEZZO
DELL' AMBIZIONE.

Per la Comedia dell' Alfonso il Casto, rappresentato nel Collegio de Nobili di Milano.

Meneghino.

Hl sentù sti bij coss
De sto Sior Marghergatt,
Che vœur sgraffigna 'l Regn à sò Nauod?
Al vœur despœù ch'el l'hà mettù preson
Cal se bartonna comè on Donisœù;
E se ben, che lù sia Rè d'i Lion,
Al le vœur trattà pesg, che on moriggiœù.
Parchè sti crudeltæ
Fin contra el proprj sanguu?
Ah ruinna d'i Anem, e d'i Cà
Maladetta Ambizion! Par dominà.
Finna ona Donnasciœura
Par quiettà on fiœù c'hà 'l cò à stondera,
Se sà in guisa de gatt par mariall.
Appenna in cà la Nœura
Sem à scarpa-cauij,
Che l'vna all' oltra el sidegh mangiaræuu,
E tutt par el contrast de tegnì i ciæuu.
Ma disimela netta: Se sent' olter
In tutt i sort de Cà pouer, e ricch,

Che træ Madonna, e Nœura fto repicchi?
Dis la Nœura: guardé quella zuffon,
Fala mò della fpasia?
La par ona candira,
Che fe remett sù 'l fin
Par fà vendetta con bruså 'l tollin.
Dis la Madonna in collera:
Guardé quella narigg; quel ciaruellin,
C'hà 'l bus an mò in la crappa, e s' fà 'l Dottor.
La vœur buttà de fcagn i sò maggior,
E l'hà befogn d'efs miffa al cadreghin.
Guardé quella Priora d'i giubbian,
Che la vuol, che la Cafa
Tutta dependa dalla Maeftá
De quella crefta de zendal sbiauá.
La và tutta in furor
Per non perd el demanj fignoril
De dar fuora i candil.
Perchè l'hà mò portá quatter peffitt,
Che domà in fcuffj fguinzen in tri Mes,
La vuol es domà lé la Dominant.
Che braua Economia!
Se fparmifs in d' i cofs pù neceffarj,
E in d' i zagattarij fe butta via;
E quell, che fe fparmifs,
Se butta in del facchett del Biribifs.
Semper la me tontonna
I cofs del temp della Ducheffa Bonna,
E la vuol femper par tegni 'l sò poft
Cont i lod del sò temp tofsegà 'l noft.
Tutt el dì no fent alter,
Che quel fcarch, e quel rantegh faftidios,
Che al par, che fe refega on bigg de nos.
Sem-

per dà sù quella vosetta altera
Comè on gallett scappà de capponera.
E tà tà tà, la fà sgiaccà conzett
Comè on fiœú, che fà criccà i asfett.
El sò gouerno sgonfia la se ved,
Par, che la porta el Mond in sù la gobba,
E finiss la sapienza in del proued
Cont i zazzer de rauu la guardarobba.
In quel fà vedè, che se commanda
Par, che ne metta l'anema in dell'anema.
La donna Sparpainna
Vedend, che sò Marì l'hà miss i guant,
La mett ona marsina
Al fiœú del Ruè,
E la se'l menna adrè.
Par i stræ, par i Ges
Domà lé la se sent
Comè on tocch d'or paiœú sbattú dal vent.
Parchè ognun sappia che anca lé comanda
La sgarriss ogni bott;
Pagg: à chi dighj?
Damm la Caldariglia.
La Caldariglia pœú
L'è on Terribei, che on Pret amigh de cà
Hà lassæ à sò Marì da fà conscià.
Cosi è mæi st' ingordisia del command?
E retornand al chæs de Mæghergatt,
E parchè mò ne mett in tant contrast
Sta matta bora de commandà i fest?
Par dò spann de confin,
E parchè tangg battai, e tanggi truff
Se tugg fenissem in d'on stè de ruff?
Quand olter no ghe fuss

L'è pur on gran cunté dà cunt d'i olter;
Mi fent quand femm à fira,
Che 'l famei canta, e che 'l Refgiò fofpira
Quift, che gouerna i olter,
Par quel, che me cuntæua on Gentiromm
Se vorrefsen dì 'l ver d'i fœú magon,
Fan inuidia, e faræuen compaffion.
Pruma, quel c'hà 'l command,
Al s'hà da tegnì lù nett comè on fpegg.
El fpegg l'hà queft c'anch in sò dagn l'è ciar,
E che ogni poch pelucch al ghe compar.
L'hà da guardafs d'ogni leggier pecchæ,
Che fe ghe'n fcappa vun,
Subet al fe fà vizj del commun.
Al fe ved efponú
A i œugg d'i cortefan guzz come gugg.
Tugg i fguaitten par cognofsel lù,
E lù l'hà l'obregh de cognofsj tugg.
Se fuzzed on trauers,
Che femper en fuzzed,
Subet folten sù tugg: No fe proued?
Vun vorræuu fà ona cria
Con mett on'impennæ d'i pefg che fia,
L'olter faræuu de fagg
Senza tanci prozefs
Con mett à roft, e à lefs,
Chì vorræuu andà adæs, chì refolú,
Chì mettegh on compezz, che 'l sà pœù lú.
I me fan regordà
D'on Collegj de' Medegh, che profeffen
De medegà alla moda,
Che fenti in d'on Paes lontan da chì.
Al parpofet ò nò; laffemel dì.

ri debet reuerenz, e tugg fettæ;
El Medegh della cura
Rezitta ona lienda
Pienna de paroll gregh,
Con che mostrand d'intendes træ de lor
Senza lassass intend se fan onor.
Loden i sœú remedj, e i consei,
E no trouen nagotta da corresg.
Disen, che an ben che'l mæ væga alla pesg
Basta che'l Medegh n'hà possú fà mei.
Quand al parnostegh disen
Cal è da consolass,
Che quand anch al creppass
Par troppa esaltazion d'vmor colerech,
Al morirà co'l meted Neoterech.
E che al fin l'è ona mort
De gent tropp ordenærj
Mori par man de Medegh stercorærj.
Che in sto pouer inferma
Dell'amær con tutt l'azed s'è fæ'l fals,
Che del fals s'è fæ i acri,
E che i acri alla fin s'in fæ nitros,
Sicchè no solament
Sta carna l'è vesina à tornà in poluer,
Ma co i sæl esaltæ nitrosa tropp
L'è vesina à tornà poluer de schiopp.
Che par i tropp frequent sublimazion
De partiquel sulfurj
L'è in stæt langued, e trist
La compagen del mist,
E che in fin l'amaræ co i agn c'al hà,
Se'l mæ no dà la vœulta, al morirà.
Che quest l'è on gran misterj del mesté,
Ma

Ma che g'hin riuæ subet
Con storlegà sù l'ora del decubet.
Quant alla farmazeutega
C'al lassa pur d'Ipocret
Quell'afforisma muff
De medegà 'l pomm cott, lassà stà 'l cruff.
E c'al seguitta pur
Conforma 'l meted della nœua schœura.
E che quand al vedess
La natura inuerbæ,
Ghe disen all'oreggia
C'al stima cont i Medegh
Pù prategh, e pù dott,
Quel gran remedj de no fà nagott.
E che in tæl chæs el pù san l'è stà à vedè.
C'al è 'l falnum me fac d'i Medegh vigg,
E che d'i solta fess en chæsg parigg.
Almanc tœulla co i bonn,
E sodisfà i Parent
Cont on pó d'vsimel par inzident.
E c'al è mei conforma
A Vadelmont, al Villis, all'Alstedj,
Che se mœura del mæ, che del remedj.
Solta sù on Giouenott d'i Collegiant.
(Quest chi l'è mò al parposet,
Che tugg vœuren proued, e poch s'accorden.)
Con lor buona licenza aggiungerei
Vn fazil spedient.
Legharei sù on trauott el nost infermo,
El metterei sù vn poles.
Vorrei per cinque dì Luna cressent
Fal girar mezz'oretta innanz al zib,
E quest affin, che'l circular del sangue,
Che

Che dal fero feccios resta interrott,
Recupera el sò mott.
olter dis: e mì
orria metter l'infermo de mezz dì
o'l nas ben releuá denanz al Sol,
li de quand in quand
al gammauct dell'orghen dell'vsmar
ora el neruett descritt da i Notomista
Dagh on para de gogh all' improuista.
Quest'è remedj proprj
Ai so temperament Mercurial
Per dessedagh i spiret animal.
e daria (dis on'olter)
On carsenzin de sponga secca in forno
on daghen anna onz ses innanz al past,
E quest per introdur
Di bon sustanz al calich, e poros
Per assorbir i azid vizios.
'olter ghe vœur dà
Del cagg de Vacca negra de Moscouia
on molt ingredient
Par aiutà i ferment.
'olter ghe confeia
On bagn de mosbuij,
Parchè i attem regond se ghe sublimen,
Che dalla flemma amæra contrastæ
Seren parzepitæ.
gg parò se remetten
Al Medegh della cura;
Ma regordand bon violepp gemmæ,
Bon alchermes, conserua de zazint,
Contrerba, beazar, poluer de perla;
Chan tugg bon rezipé

Par

Par l'Vniuersitæ d'i Speziè.
La Miè del maræ, ch'è on pó tegnenta,
Sentind à dì sta robba, se stremiss,
E dis con vós pù dolza,
Che n'è i Vairon de Lamber,
No s' porævu mò scusà co i œugg de gamberi
Rid i Medegh fott œugg, e no fermandes
A dì ne sì, ne nò,
Van tugg co'l sò feripp à fà 'l fatt sò.
E vù, ch' i mò sentù
Sti Filosef Bartold de Trabisonda,
Solté fœura ò Fiœú
Giugand comè fan lor all'orbisœú.

Si fà il ballo della Gatta orba
da cinque.

INTERMEZZO
DELL' IPOCONDRIA.

Per lo Malato imaginario rappresentato nel Collegio de' Nobili di Milano.

Meneghino.

ME fà pur compassion sto poueragg,
Che se mangia el polmon
Con cascias in del cò d'ess amarz!
Che gioua ess san, se l'hà l'effett del mz?
Coss'è mo quest, che instora
Ghe ten l'anema, el corp tutt sott e sora?
Cossa l'è? L'è Ipocondria maladetta.
Maladetta Ipocondria!
O sia par i desorden, che se fan,
O i Stell, che l'influissen.
O quanci ghe n'è mzi, che la patissen!
Quella Fancia poc tà
L'era on butter cont el color de lagg.
Adess la s'è smagrí, l'hà fz on color
De butterusg marscí in d'i pannador.
Coss'è mzi stz sta cossa?
L'è stz ipocondria, s'hem da dzgh sto tittel,
Despœù c'han dij de mettela in Capittel.
Quij bombon, che ghe manda Suor Siluestra,
Hin i cattiuu materj,
Che ghe stoppen i venn del misenterj.
Che occor tang medesinn?
Con regordagh de mettela in d'i Suor
La tenciura d'azzl fà color d'or.

Ma

Ma la meschina no la golza à dì,
Parchè quel chær Sior Pæder vœur insci.
Pouera Tosa! Te farem guarì
Con menatt on pó all'æria.
Stà allegra, c'andarem
Cont ona bella vesta, e con d'i gall
A Vares, e à Varall.
Al ghe vœur olter. Fé desfà 'l Capittel,
Tornela in dell'intregh liber arbitrj,
Come 'l Ciel ghe l'hà dæ.
Subet la guarirà dall'opilæ.
Quel Sior se ved incontra el Spicié.
Cont ona lista de parigg millesem.
Vedend in æria quel tremend palpé,
O che ipocondria! (al dis) se la seguitta
L'hà m'hà da tœù la vitta.
El Spizié fà reuerenz in terra,
E gh'esponn bettegand
L'vmelment supplicand.
El Sior brusch ghe respond: Ve pær mo temp
Da vegnimm con sta ronsa à romp el cò?
No vedí come stó?
Parchè pù prest no me porté on remedj
Da rompem st'ipocondria traditora?
Par i fumm del ventriquel impozzæ,
Adess me sent debell
A fumegà 'l ciaruell.
Me và intorna la vista.
Pensé mo vù se vuj vedè la lista.
Respond el pouer Omm: Sior no'l dubitta,
No mancarà remedj.
Maintant an lù c'al me pardonna el tedj.
Almanc quæi cossa à cunt,

Che

Che poſſa tirà innanz cont el meſté,
Tant pù c'hò on debett groſs co 'l Fondeghé.
El Sior perd la pazienza, e pò ſtà poch
A ſfogà l'ipocondria
Contra l'indiſcrezion del manuæl,
Che vœur quattrin quand l'è da dagh l'azæl.
A le ſpelliſcia sù coi mæl paroll,
E s'al te manda via
Cont ona viſta d'Orſa.
L'hà ſtoppæ i venn, ma pù ſtoppæ la borſa.
Quell'olter Sior ſpaſſeggia da par lù
E mordendes i læver,
Borbottand mælament della fortunna,
Al baſtonna la Lunna.
Coſ'hal? L'hà l'ippocondria.
La chæueſa? Dirò.
Sì che vœur ogni mæ la ſoua ſcuſa.
Al partendeua on poſt la gh' è andæ buſa.
O ſe fauess quel Sior el gran ſaruizj,
Che g'hà fæ 'l Ciel à no laſſal intrà
A buſcaſs ei perdizj
In del gran Lambarin de quell'offizj!
Ma quiſt hin cert dottrinn,
Che non ne intendem ſtraſcia,
Domà quant ſem già dent in la moiaſcia.
Vardé quel Giouenott, che s'è tolt sù
A badilon tutt quant el Carneuæ
Feſtin, maſcher, bagord, trebbj, ſchiamazz,
E l'hà ſcouæ sù i ſpaſs par tutt i piazz;
Al terz dì de Quareſma no 'l pò pù;
L'è tutt pien d'oſtruzzion, l'œurj l'infiamma,
El degiun l'infiacchiſs,
L'hà ona ciera de Lutter,

E ſtanta à tirà 'l fiæ
Træ i ſoſpir, e i ſaiutter.
Ghe dis on bon Compagn: l'è Venerdì,
Al fà vent; no l'è temp d'andà à deport;
Andemm on pó à ſentì la Bonna Mort.
Oimè tasí, reſpond l'Ipocondriac,
Hò inſtora beſogn d'olter,
Che de marinconij.
Me ſent inſtora el cœur tant ſoffoghæ,
Che in peſgiò ſtæt no ſauereuu depenſgel
Hò beſogn de slargall, e no de ſtrenſgel.
Coſs'è mæi ſta ruinna d'ipocondria?
Al'è 'l ſolet auanz
D'i ſpaſs deſorbitant del Carneuæ.
Spes, rabj, geloſij,
Impegn, e malatij.
Si ſtæ adeſs à ſauè,
Che 'l vin, che dà 'l Diæuer à i ſœù marter
Al ghe laſſa el vaſſell tutt pien de tarter?
E quella Siora an lé no ia vedí,
Che magonna, e ſoſpira
Co i læuer de carbon, co i ſguanſg de ſcira?
An lé l'hà l'ipocondria.
Vorí mò penetrà
Da che coſſa la vegna? Degh à trà,
La dís con la Compagna:
Guardé là Donna Zucca de trí Mes
Se la ſparpaia fort;
Domà lé la ſoppeda on terz dell'Ort.
Parchè mò sò Marì
L'hà fæ groſs el bolgin,
La compær cont i ſcuffj de Turin.
Ma mì con la chiarezza d'i natal

Scu-

Scfarò con la cresta de zendal.
E fà fracass co' i Cauallon d'Ollanda
E mi conuen che vada
Co' i dù compagn piaseuer, e pensos,
Che in dotta m' hò portá
Tolt dal mè prim Marì, ch' euen farà.
E po stà poch a portà a dré 'l cossin,
Mi porterò per volta
Con la mia nobiltà
La cassetta de nòs mezzà brusà.
Pacienza. E così 'l temp.
Che adess me veda a mett el pè denanz
Chi ier era de grazia
Aregnim sù 'l mantò.
Hin però mal boccon de mandà giò.
Et i ferment sorbuj dell' ambizion,
Che ghe manda al ciaruell sti fumazion.
Vardé anca lù quel giouen Religios,
Che ven giald, e smagriss,
No parla, e non respond à mæla stant,
Al magonna, al stà lì fora de lú
Come on Beribissant c'habbia pardú.
Cos' ela? l'è ipocondria.
Cossa l'hà causæda? El dirò mì.
Al ved on tæl, che al sequel
Era sò Camaræda,
E's ved c'al corr par tugg i spass del Mond
Tutt a bocca sbriæda;
Pien de sodisfazion de vanagloria,
Lù galla, lù banchitt, e lù brandoria.
Al dis, e mi meschin cos' hò mæi fæ?
Che me son farræ sù
Douè no s' tratta d'olter,

Che

Che de mortificafs,
Defeplin, e degiun,
Studj, retirament.
Defpiasè, negazion de volontæ
L'è 'l pan de tugg i dì,
E pœù par companædegh l'obbedì.
Penfa pur de falnafs,
An quel, che tœù i fœù fpafs?
Chi m'hà mæi perfuæs
Da vegnimm à ftraccœus in fta fornæs?
Mettimegh on po a i fianch on'on omm da be
Che ghe fappa fà intend,
Che i gall del Camaræda,
Che lufen da de fœura, dent hin fporch,
O hin fpafs de millj forch.
Che con tutt quel fracafs, che pær bon tem
Al menarà onna vitta
Piena de creppacœur, e che de pù
Se attemp no'l muda vezz
Al fe trouarà là sù l'vltem guæ
Cont el foghett al coll de defperæ.
Ma che lù feguitand coi Sante Reguel,
Che l'hà ben comenzæ,
Preft al fe trouarà l'anem quiett,
Che no'l daræu on ora de quel ftæt
Par tugg quant fti goghett.
E quel che importa pù, che là sù l'vltem
Al godarà confort
De pæs, e de fperanza in l'agonia.
Che sì che l'ippocondria ghe và via?
Chær, ma chær i me Medegh del Paes,
Ve vuj pur el gran ben
Parchè feguité 'l meted de Galen.

Senti

Sentí, che ve vuj cuntauu
De guarì l'ipocondria on bel fegrett;
Ma vofta dottrina el fottomett.
Mezz a i Ipoconder gh'è ona glandela,
Che fe ghe dis confcienza.
La par i zib impur,
E par la pafta greua di mæl fagg,
Se genera on'azzeden mordegnenta,
Che guafta el fugh d'i neruu, e ne tormenta.
Se da purificà con quatter pres
De fcendera de vera penitenza
Lacinæ cont el meted filofoíech
De veritæ del Semper,
Deftamperæ con teueda acqua d'œugg.
Allora vedarí
Che fe gh'efaltarà,
Desfandes l'vmor negher,
Tutt i fpiret allegher.
Se cont olter remedj ve pensé
D'hauè mæi cœur allegher, v'ingannè.
Senza fto rezipé
L'afpra ipocondria interna
Ve mord adefs, e mordarà in eterna.

Confcienza oppilæ
No laffa auè ben.
No's viuu in pecchæ
Cont' anem feren.
La bianca innocenza
Fà fpiret allegher.
La tencia confcienza
Produfs l'vmor negher.

Seguita a i fpafs del Mond marinconìa.
Mantegna pæs col Ciel chi vœur legrìa.

Baf-

Baltraminna vestita alla Moda.

STI Siori Rezittant me l'han fonæda
Parchè fon vegnú fœura
Come in d'ona Comedia buffonesca
Vestí alla Masserefca.
M'han dij che in d'i Tragedj,
Che tratten robba d'olter, che da baia,
No gh'entra razzapaia.
Che almanc l'era el douer
Dou' hin la maggior part gent de coronna
Che comparifs vestí da gentirdonna.
Par quest tugg à regatta
I se m'hin mifs à torna, e m'han confuiz
Che pærj ona rocca imboforæ.
M'han strensciú alla zentura.
Con faffett straforfæ,
Pù fort che n'è on vaffell
Quand ghe tiren sù i ferg cont el taffell.
No só in sta grama panfcia,
C'han fæ tant pifcininna,
Come ghe stægha i gnocch de sta mattinna
I m'han pœù mifs sù i fianch dú coffinett
Che no dà tant in fœura
I curatt d'ona fella alla Spagnœura.
E pœù m'han pettæ in dofs sto pettabotta
Farræ d'ofs de balenna,
Che ciappa tutt el venter, e de dré
Sott al fir della schienna,
Dou' al finifs tutt fponginent, e guzz
Come 'l mufon d'on Luzz.
A volt fin fott i fell

Al

Al me và sù che desuscamm me sent,
E me fa tegnì i braſg tutt inarchent.
Luzz abbaſs largh in ſciumma
Le giuſt ſtæ ſta boltriga
Come on'olla de ſcendera all'antiga.
E chi auolt par impì ſtà gran facchera,
I g'han inſolcì dent
I minn de bombæs, e de ſtoppina,
Che baſtaræuu par fà ona bombaſina.
Ma queſt paſſa. I Prior della modeſtia
Hin vegnù in diciarà
Che ſe poſſa imbotti, mà no moſtrà.
Par queſt l'è ſtæ de moda on bel redrizz
Fagh intorno ona ſceſa cont i pizz.
M'han pœù mettù in d'i manegh dù gran pés
De quel che vend la ſæ
Par famj ſtà tiræ
Par fam andà da Siora,
O par dà pés al ciaruellin, che gora,
Come ſe mett el pés in fond d'i næuu,
Se nò ognì poch de vent i fondaræuu.
Dis pœù ona certa muſa de galera
Giuſt de quij mus da maiſtrà dal Comet,
Che adeſs i Donn han grauitæ in del gomet.
Ma tornand al mè ſtrazj
L'è tant quell, che m'han fæ dal coll in sù,
Che no ſe pò dì pù.
I m'han lighæ i cauij tiræ tirent
Tugg inſcima del có come in d'on mont.
Par famm ſtà ben tiræ la pell del front.
N'han domà laſsæ ſgiò quæſi ſilzorin
Par famm d'i biſaboſa in ſul moſtagg
Adrè a i pols vegnend ſgiò finn'all'oreggia

 Con

Con d'î rabefch galant
Pettæ sù co'l dragant.
Intræ'l front, e la fcuffia
M'han mifs on bel ftraffoj de cauj mort,
Che'l ciamen parucchin
Sparnughent, fcenderin;
Difend par coffa certa,
Che quel rizz, quel color fan ciera auerta.
M'han pœù fæ sù'l moftagg tang i gran cofs,
Che tegnì a ment no' i pofs.
Pruma i m'han ben nettæ del pel faluædegh,
Part cont on tocch de veder ben mollæ,
Part con certe ballett de trementina
Lauæda co'l vin bianch del mei che's trœuua,
Dragant, e fcira nœuua.
E pœù m'han træ fu'l front on' impiaftrin,
Che difen che gh'è dent
Sugh de gainna negra, e pomm poppìn,
Con fchiuma de balena,
E poluer de perla,
Mefchiæ ogni coffa par compì 'l fecrett
Cont acqua de cocumer, e zucchett.
I zij par fà che fien ben deftacchæ,
Bafs d'arch, e ben fittiuu,
S'in faruí del rasò par fà pù preft,
Ma par no mettes a ftà foggezion,
I difen c'al ghe vœur
Del buon fanguu de tegnœur.
Par fai parì ben negher
Han tolt ona fponghetta
Infuppæ in dell'inciofter della Chinna
Confciæ in d'ona lunetta fæ par queft,
Parchè no's tenfgia el reft.

...la la pù curta par pù prest spedifs.
...stima l'inuenzion del zei remifs.
...componel i difen, che se tœù
...esin de toppon domà nafsù,
...ensgiù con l'inciofter, che s'è dij;
...tœù parchè 'l se zacca
...not'efsenza stillæ de taccamacca.
...an pœù bagnæ i œugg cont on bombæs
...uppæ in d'onna zæina
...nna d'acqua de tuzia, e de boræina.
...mett quæi bruforin, ma no gaiard,
...ben la netta, e fà refplend el sguard.
...i sguansg m'han træ on cors
...ell'impiaftrin c'hò dij,
...par dà on pò de viuu à quel tant bianch,
...che no pò mæi fà ben fora i ganafs,
...nt pœù s'hin on pò grafs,
...g'han træ de viœura on fior leggier,
...chè 'l tropp ftraforæ l'è da Mafier.
...fiorin de viœur
...fen c'al se componn
Con tutt l'vghetta de fambugh faluædegh,
...cca al Sò, compagnæ d'on pò de momma
De viœur genogginn,
Deftamperæ con fangun de gilardinn.
...i læuer pœù co'l pennellin de zifma
...'han træ del fugh de ribes.
Con tenciura de rœus in bottonfcin,
De granna de leuant
Domà mezza ona dramma;
Par fà on rofs, che vermeggia, e no ftrafiamma.
De zinabber ghe 'n vœur on grizz à rifegh,
Chè i læuer tropp rofs, læuer da tifegh.

Sù i canton della bocca
M'han buttæ on reftringent
De cornæ, trementinna, e bacch de læuer,
Par fà ftà indent i cantonfcin d'i læuer.
Sul coll m'han træ ona bœufma,
Come faræun de biacca fenza corp,
Parchè la peil, c'heua el color de merla,
A vedè fe confonda cont i Perla.
Al gh'entra robba tutta
De qualitæ oriofa, e morifnenta,
Parchè la peil no butta gropporenta.
Par queft grofs' è 'l monton
D'i grazj, c'hò da rendegh.
Se n' heuen lor, m'heua da fà inuenzion
L'imprefærj dell'endegh.
Quand me credj, che 'l quæder fia fini
Ben depenfgiù par c'al fe guarda al fofch,
Solta sù vun co 'l fcattorin de i mofch,
Comenzen træ de lor à desputà
El front al và fpazzæ.
Impæira della bocca
Ghe 'n vœur vuna regonda,
Su 'l comer della fguanfgia
Vuna in forma d'on' arma de melon;
Chi fotg all' œugg la và in forma de lunetta,
Parchè la fà la vifta on pò furbetta.
Petta chì, petta là
Sù 'l me pouer moftafg,
C'hà da comparì bell cont i fpegafg.
Pouera Baltraminna!
Doue fet mæi condutta!
In fti marzoccarij hò defmenteghæ
La part c'heua da dì.

Ma

Ma quest'importa poch. L'importa pù
Par quæiche d'vna, che tutta la mattina
Par mettess in paræda, e in ardion
Desmenteghen infinna i Orazion.
Parlj liberament
Parchè chi no ghe n'è; che se ghe 'n fuss
Vorreuu giontægh an questa:
Che riden par vedell rappresentæ;
Ma che on dì piansgiaran par auell fæ.

A I LVSTRISSEM SIOR
DEL COLLESG D'I NOBEL
DE MIRAN

GRAN SERVITOR MENEGHIN.

A Quij chær Anger del Collesg d'i Nobel
Obreghæ Meneghin de tancie grazj,
Manda in prenzipj d'ann sto sò parfazj,
Parchè consist in sciansg tutt el sò mobel.
No l'è Maister, ma'l và strolegand
Par l'amor c'al ve porta, el vost miò.
Degh à trà, c'al è on spass, che fà lauò,
Senti on matt, che induuinna à nauoiand.
Bella cossa vess nobel, e vess gíouen
Par chi ben se ne preuær in del sò græd,
Hin dù vantagg, comè la lengua, e i spæd.
Fan ben, e mæ conforma, che se drouen.
Se ved la Nobeltæ recognossù
Co i prum post, e i onor pù respettos;
Se parzum, che sia el nobel vertuos;

 E

E che sia ben leuæ chi è ben nassù.
Vertù de nobel giust, fort, e moreuer
L'hà on gust particulær, che robba el cœur
L'è comè on vin, che sappa de viœur;
L'è comè on dord, c'abba mangià el zeneuer.
Ogn'vn cria: al se ved c'al è de quij,
L'è vun di sœú bon vigg spuæ spuisc;
In somma el Rusmarin no fà rauisc;
In somma da Lion, non nass porscij.
Ogn'vn se fà polid, cria viuazza,
Ogn'vn par onoraj fà furugozz.
Ma se fussen sicœú del gran Magozz;
Chi non quista vertù, guasta la razza.
L'obregh del Nobel l'é de correspond
Al Ciel par l'Illustrissem benefizi;
Hauè amor de vertù, schiuj d'i vizj,
Ne fà on'indignitæ par or del Mond.
Bontæ, misericordia, cortesia,
Defend chi patiss tort, l'è 'l sò statutt,
Guardand, che no se guasta fora 'l tutt
La nobeltæ d'ess descendend de Dia.
A dré al nobel da pocch tugg fan schiamazz,
Chi l'imputta de bora, e chi de paccia,
Digand che tutt el meret, che se spaccia,
Consist in fà 'l mesté del Michelazz.
Vedend on nobel, c'habba ona quæj rogna,
Fina i Tangher pær mè marmoren fort,
Disen, che à i sœú maiò costù fà tort.
Lor g'han fæ grolia, e lù ghe fà vargogna.
E al è ona maggia sù ona vesta d'ora;
E al è sù on bel panett on brutt narigg;
E c'al fummega i quæder d'i sœú Vigg
Col fumm della cusina, e della bora.

E al

E al ven da on gran bell' Arber; ma l'è on Baquel,
Che s'al è nasſù ben, l'è nasſù in fall,
E al meritta de corr à ſpettaſciall,
Comè on Scorpion trouæ in d'on Tabernaquel.
Se fa on ſparpoſet vun della marmaia,
Se trœua appenna chi ghe guarda à dré;
Ma vù olter ſi tropp sù 'l candiré.
Se on Gentiromm fà on ſcarp ogn'vn ſtrataia.
No ſe guarda alla cà d'on pouer Omm,
Se ben l'è tutta creppa, e la vœur chæſg,
Ma ſlarghen sù la piazza œugg, e gauæſg,
Fagand à ment i filiur del Domm.
Vegn alla giouentudena Seſon,
Tutta fiorida, quand el ſanguu ne buj,
Quand par ogni pocch ſpaſs ſe và in freguj,
E i deſgrazj no paſſen el gippon.
De gouerna de cà no gh'è gabell,
E con mangià del tutt, nagott fà mæ,
Se corr à cattà fior par tugg i præ,
E la forza, e l'ingegn hin sù 'l pù bell.
Ma quella, che me pær la maggior ditta,
L'è vesſ à temp à fà d'i bon coſtumm,
Sudià, faſs' on'Omm, e ciappà lumm
Da poſsè tirà drizz tutta la vitta.
Chær i me chær Toſon credim à mì,
Chi fà ben à bon'ora, fà mæi dinna.
Sappié, che del greſgiaſs alla mattinna
Depend el bon lauò de tutt el dì.
Chi à bon'ora fà ben, no ſe deſueggia,
Fà ona vitta in d'i vizj dormentæda;
Storta, ciappæ à bon'ora, mal curæda,
Fà pœù ſemper pati de dœuia veggia.
Se adeſs tiré à trauers, ve trouarì

Cont la mort in sù l'vegg, e i pecchæ adoss;
Vorrì lassai, ma criarí: no poss.
E in lœugh de dægh el scroll, v'intrognarì.
Fà ben no l'è meste da speccià tard,
Parchè contrasta el mæ, che intant se fà,
E par ell pù la veggiettæ no l'hà
Forza da fà resoluzion gaiard.
Se vorrì vess cauall de bonna schœura,
Da Polleder vseuu alla cauezza,
Cossa, che in prumma hà dæ par leggierezza,
Deuenta par el Vegg ona mazzœura.
Speccià Vegg à fà ben, tel digh mì Rocch,
L'è on cert miraquelon, che rær se trœuua,
L'è l'odò, che ciappa ona pugnatta nœuua,
Dura pœù semper, fin che ghe n'è on tocch.
Toson, gresgieuu adess, à fà vertù,
Pieghé la ferla finna c'al è tendera;
Sto ben ve durerà fin alla scendera,
Par el bon temp, che no fenifs mæi più.
Ma ved, che buttj via sti me scarpiatel,
Parchè fé molto pù de quel, che digh;
Ved, che schifscé i pedann d'i vost antigh,
Sicchè no ve predich, ma me congratel.
Vedendeuu par i vœult al me diuis,
Vedè on rosg d'Angeritt, che gora al Cier,
E dighi cont on schiess dolz comè 'l mer,
O che bel somenzé del Paradis!

TRA-

TRATENIMENTO DELL' AVTORE IN VILLA.

COnt à Lefma fol folett
Par fà i cunt cont i Mafsé,
Bella vifta, e lœugh quiett
Da defcorr' cont i pensé.
La mattina fto giò tard
Fin che'l Sò me ven adofs,
Fin che'l Cœugh mœuu i leccard,
E fon ftracch da ftà in repofs.
Aſà i cunt con i Ficciauer
No me cafc parchè g'hò pairo,
E fto in legg cuntand i trauer,
E fagand caftij in l'airo.
Pens c'hò pers Mefsé, Madonna;
Pæder, e Mæder hin andà,
E on fiœù fent c'al tontonna,
Cal vorrauu efs Marià.
L'hà rafon. Vegna ona Nœura
Da fpend pocch, e fà legrìa;
Bon dotton, bonna Fiœura,
E pœù fangg da fpaffam via.
Ghe hauerà pur grand amor
La mia Donna, ch'è infci tendera,
L'andarà tutta in fauor,
Comè on pomm cott in la fcendera.
Ma mi allora farò al fin,
E fors'anch no farò viuu;
Oh chilò cafca l'Afnin,
Tura via pensé cattiuu.

Pensem coss da slargà el cœur,
 L'è vendembia, e vuij c'al fora;
 Oh sti preij fusser parpœur,
 Oh sta cà fuss tutta d'ora!
Chi vorreuu fà on bell pallazz,
 Mobilia de tutta boria,
 E menagh d'i Signorazz
 A me spes a fà brandoria.
Quei Veggion, che me sopressen
 Int'i scrigg senza clemenzia,
 Vorreuu ben, che me disessen
 Anca lor vostra insolenzia.
A nessun vorreuu fà mà,
 C'ol mà d'olter me fà sciess;
 Domà on pó fà suargellà
 I brasc biott, e i volt de gess.
Ma la cà l'è an mò de preij,
 E mì an mò sont on Tauan;
 Orsù via l'è donca mej
 Leuà sù, però pian pian.
In vestimm col cò a stondera
 Cinqu' Pater barbott al pù,
 E desmentegh volontera
 L'Orazion de pensagh sù.
Mezz vestì, se ol temp l'è bell,
 Vò in zardin a peccenam;
 E chì m'applich a i budell,
 Ascoltand s'al me ven fam.
Sent in quest sonà la Gesa,
 E mì vò corrend à Messa,
 E me par, che pocch me pesa
 Quand ol Preuet dis in pressa.
Fini Messa, on pó de sciansc

S'vsa

Svsa fà sù 'l scimiterj.
Ma chilò de' Donn, che piansc
Me s'incontra on tribulerj.
Me condœuij, Sior Segretarj,
L'era Mader d'i Mendich,
Mi g'hò digg d'i bon Rosarj,
Mei coronn per quatter micch.
Hò pregà, g'hò anch mì 'l credet
Par i fœù mort beneditt,
Paghem vù, che si sò eredet,
Son marà con sett fancitt.
A Luzia, che ghe firæua,
L'hà impromiss dotta, e basci,
Mi sù quest l'hò mariæua,
L'è chì ol Spos par ess compì.
No dó terz a sti fandonj,
Ne respondi par i rimm,
Me la pass in zerimonj,
E fò mostra da scessimm.
Corr a cà quand el relœurj
Alla fam l'è squas arent,
E sentend c'hò vœuij el cœurj,
Prest me sett, e ghe dò dent.
Rost de rauu, less de fasœù
Col cò bass ghe dó de bon,
E dell' vga del poggiœù
Fò a mità coi galauron.
Parchè tasi, ognun me stimma
Chabbia in cò di pensé greuu,
E mi vò cercand la rimma,
E trouada ciam da beuu.
Quand me senti, che son pien,
Leui sù fò soltarij,

Che

Che in quell'ora par stà ben,
No ghe vœur domà legrij.
Cont el cò tutt foregatt
Vò par vœulta befcantand;
Tugg dirauen, che Vegg matt;
San Vizenz ve'l raccomand.
Se in d'i œugg fent i formigh,
On fognin nol me defpias,
Piant el Ronch, e men pizigh
On'oretta in fanta pas.
Me deffed, e fent ol cò,
Che balord no 'l vœur alzafs,
E mi fubet te ghe fò
Ol remedi d'andà a fpafs.
Ma no pafs i coerenz,
Che no fon gran fgambettifta;
Vò dondand, e ben fouenz
Fò fettin par god la vifta.
Ved pianura, e ved fe vuij
Bofch, laghitt, mont, e collina
Terr da lonfg comè freguij,
Sù ona tauora turchinna.
Oh chì si me ven caprizj
Da crià, ma crià fort:
O Signor fé tant delizj
Par on'Omm, che ve fà tort?
Hi rafon, fe mandé i Guerr,
Douereffeuu fpong pù fifs;
A no amauu fem pefg, che ferr,
A fauu tort fem pefg, che bifs.
Ben penfandegh me ftupiffi,
Comè i œugg fe tegnen fugg;
Mà perchè tant m'inftizziffi,

Se

Se mì font ol pesg de tugg?
Chi fospir sù la confcienza,
Ma i fospir van comè on bouff.
Fo pensè da fà aftinenza,
E pœù fceni comè on Louff.
Torni a cà, l'è chì la bega,
A i Mafsè rughi in d'i ftrafc,
Affettà sù ona cardega,
Col Fattor, e co'l librafc.
Cunt cuntè fcriui, e refcriui,
E on quattrin mai no fe ved;
Par, fe tafi, on'Omm de riuj;
E fe crij, ghe vanz la fed.
The d'auè tant per facciura
D'ol fofsà, feia, e carrigg.
Thò impreftà tant de meftura,
Tant te manca à pagà ol figg.
Guardé chì s'hin cunt da fant,
Mi no vò fora d'i niuer;
Par ol gran mett domà tant,
Thé de debett vott cent liuer.
Togn che almanc fentend fti fomm,
Douerauu gratafs la fcenna,
Me refpond, font Galantomm,
Mettí milla, e demm da fcenna.
Chì me ven la rabbia a i dent,
A i partí de fta canaia;
Togn s'accorfg, e dis rident,
Sior Patron l'hò digg da baia.
Mi ghe mett bonna grafsinna,
E i gramm ftruzj d'i me brafc,
Ma l'è ftæ la mia ruuinna
L'acqua freggia de fto Mafg.

Pofs'andà mì contra el Cier,
  Ch'à sò mœud gouerna i fœuij?
  Se ben lucci, e desper;
  Quand pù piansg, manch en regœuij.
All'Ostaria no ghe compar;
  Mi la fusg comè la pesta;
  Se no l'è, ma ben de rar,
  Par fà onor a ona quai festa.
Ghe vœur pan. No vorreuu gnanch
  Vend ol legg, e quij pocch tater;
  Sior Patron prestem almanch
  Trí scripp, e mettí quatter.
Da pagà gh'è'l giouu, e'l desch,
  Ghe'l Posté, che me mett fregg;
  La cà piena de bocch fresch,
  E'l foré nett comè on spegg.
Pagarò, vegnarà on'ann
  Anch par nun marauoià;
  Hò pœù fed, se no m'ingann,
  Prest, ò dina da fà inguà.
Mì respond: tel digh mì Togn,
  Mi danè? Fà che te senta.
  Anca mì g'hò i mé besogn
  Pù pressor della correnta.
Par legà, baietta, e scira,
  Ghe vœur olter, che sti logg,
  Torna chì doman de sira,
  E à pagamm pensegh stà nogg.

CAN-

CANZONE SOPRA I NASI.

AL me foltà in dol cò da fam onor,
Con mandauu on mesfò de lagg, e mer;
L'è on pò de lagg vanzæ da i Panador,
Desprœù c'han tiræ fœù da fà'l butter.
L'è lagg domà faron, fenza fauor,
Che's lassa par regaia d'i Masser;
L'è comè i cofs del Mond, che in sù la pruma
Fan valum, mà indaré gh'è domà fcuma.
Larga la gauafcietta à pù no pofs,
Mandé pur fgiò, che v'impirì de vent,
El pù tremend boccon no passa el gofs.
Appenna l'è ftregg in d'i dingg, pù nol fe fent;
Anch i gerlitt hin fà alla mediofs,
D'œuu ftanti, pocch butter, e lafagnent.
Ol Dazj della Lefna hà par imprefa,
E la mia fegurtæ l'è ol Poca fpefa.
Farò come fà l'Orb co'i sò ficeù,
Quand hà la caleftria de pan, e vin,
Desprœù hauenn pafsù tri cont on cocœù,
Al iè fà fpafsà via col viorin.
Insci mì v'hò mandæ prefent tutt dù,
Ve mand in compagnia canzon d'Orbin,
Se quel, che mand par bocca no'l ve piæs,
Lafs la bocca da part, e digh dol næs.
Ol Næs fe lamentæua d'i Moròs,
C'al fe lassa de dré da tugg i band,
Loden domà la bocca, e i œugg viftòs,
E al næs no gh' difen gnanc me raccomand,
Par queft, parche de fort l'è befchizios,
L'andæua par defpegg par tutt foffiand;
Allora

Allora mì ghe difs, par fall pafmà:
Sior næs alzeuu in l'airo, e dem à trà.
El næs ftà in mezz del volt, comè Patron,
E par gran dignitæ nol fe mœuu mai,
Domà c'al fà legrìa col sò trombon,
S'el fpuua del ceruell i remonzaj,
El ftà comè Dottor ful Cardegon,
Sentend l'airo d'i cofs par giudicai;
E domà par on pò, c'al fe refcia,
Sia pur quell, che 's vœur, fe butta via.
Quand el ftranuda, tugg fan reuerenzia,
Dia t'aiuta digand par confortall,
L'è polid comè on Spegg, con diligenzia
Tugg porten d'i panitt par ben nettall.
E parchè fora al tutt l'è de confcienzia,
Ghe defpiæs quij, che parlen pôs i fpall;
In dol lefc l'alfabett nol paffa el P,
Par pagura de quell, che gh' ven adré.
Mà fora el tutt l'è bon, chì fe n'intend,
Da ftrologam el cœur, comè on Lunærj:
Ghe n'è de pifcinin, mezzan, tremend,
Nafefs, nafin, nafon, nafott, nafærj:
Dem donca à trà, che v'andarò lefgend
D'i næs i fœù coftumm ol Calendærj.
Neffun intant fe tocca el næs, fe nò
Tugg i olter diran, che digh del sò.
Gh'è di næs, c'han la gœubba; e s'ij cerché,
Stan de Paroquia à San Peder ful dofs,
Fœura c'hin bon da tegnì sù i oggæ,
Fà tropp el brutt vedè quel fora ofs.
Coftor hin ambizios, ghe mett cunté
A rendeuu el falud, e dann de grofs,
El gran fumm, c'han de dent ftà tutt incì,
Par-

Parche'l camin l'è ſtort, nol pò forà.
e n'è de longh, ſitiuu, e riſcient.
Che mett fiña in bocca ol rampinett.
Quiſt, ſe ghe disi quai coſſa on pò mordent,
Sott al næs fan tacch tacch, comè i Sciguett;
Hin ſubet ſoſpettos, e veninent,
Hin beſchizios, che no ſe pò fà on pett;
Sora tutt coſs ghe vœuren dà la metta,
Hin naſeſs, e patiſſen la naſetta.
Ghe n'è de piſcinin drizzæ, ſitiuu,
Inguæ dainſcima in ſond, comè ona ſpœura;
Quiſt hin quiett, modeſt, poch ſenſitiuu,
Con quatter ſcianſe ſe laſſen menà à ſchœura
Quand i fé rid, ch'à rid hin tropp corriuu
Da ſcià, da là i ganaſs ghe ſolten fœura.
Paren volè d'Angerott da mett sù i port,
O Suan quand in la piua el boffa fort.
Ghe n'è de quij, che paren de Bologna
On cagnorin col sò muſin ſcauezz;
Hin allegher, Simon, ſan fà la togna,
E ſe ſan fà tutt coſs co' i sò moreuorezz.
Hin preſſos pù de quel, che ghe beſogna.
Ma ſe no'i fé rabj preſt, e cauezz,
S'hin ragolzà comè chi al brutt lauora,
Fors par no bordegaſs in quel, che ſcora.
Ghe n'è pœù d'inarchæ ben drizz in l'airo,
Comè on trauers d'on N, e on barbacan;
Hin curios, e à contentaj hi pairo;
N'han mæi intes, e ſemper diſen hàn.
Se ghe desí on ſecrett, taſen da rairo,
E ſe fiden de tugg, bon comè'l pan,
Hin næs comè la ſpeda d'on Spagnœù,
Che de dré fà ſtà à volt ol fariœù.

Gh'è di næs, comè gamber col cò in ſgiò,
In del mezz ſpiataræ tutt quant vermegg;
Quiſt s'incaprizzien del caprizzj sò,
E ſe ghe desí contra, hem rott i ſegg,
Ma desí, desí pur, parche mò mò
Paſſarà, comè on boſſ el sò deſpegg, (dra
Ben preſt quel sò gran fœugh và tutt in ſcen-
E vegnen i gambarin de ruſca tendra.
Cert næs ſitiuu ſparpaien i naris,
Comè ol ſciocch d'ona zaina tutt à on bott,
La bocca han ſemper mai piena de ris,
E no ghe dà faſtidj de nagott;
A tugg obedient, à tugg amis.
Se crié, taſen, e van via lott, lott;
Ma fregg ſenza ſauor, comè i rauiſc:
E ſe l'hò da dì giuſta on pò infinciſc.
Gh'è pœù d'i olter næs de pù riguard,
Sittiuu in ſcima, e à campanella in fond;
Hin par el pù deuott de San Gottard,
Che ſparg i gott col pedriœù redond.
Hin ſauj in di ſœu coſs, e parlen tard,
Ma parlen ben, no ſe ghe pò reſpond.
Hi pæren ſtì gran næs de profezia,
La Sapienza veſtì con la faldia.
Gh'è d'i næs, c'han in ſcima la brugnoquera;
Che pæren on Tartufer de Tortonna;
Hin comè regondin con la mazzoquera,
E comè ſpongiœur naſsù quand tronna;
Hin næs de Scrupoloſa, e de Pizzocchera,
Ma de cœur ſchiett, e nett, che và alla bonna,
E in effett hin l'onor del Chor d'i Monegh,
Che inſci g' han anca lor i Mazzacronegh.

Imé næs, s'hò digg tropp, l'è ftæ la rima,
Che fpefs me la fà dì par fina in cò,
Se quaichun s'intirizzifs, c'al fe padima,
C'al ftæga quatt, fe nò de pefg dirò,
E ghe farò vegnì roffa la fcima,
E che al contrærj el faluderò;
E che ghe farò fà dalla brighæ
Ona gran falua de ventofitæ.

IL SIGNOR SECRETARIO MAGG

MANDA LE BVONE FESTE

ALL' EMINENTISSIMO

SIG. CARDINALE CACCIA

ARCIVESCOVO DI MILANO

PER MEZZO

DELL' ILLVSTRISSIMO

SIGNOR D. ALESSANDRO

LITTA.

MEnter al Mond el Denedæ renœuua
 La gran marmoria dell' etern' amor
Par che in femma fe mœuua
 Quel, che fe porta i Omen træ de lor.
Da quel, che port al noft ArziPaftor,
 Che porta la roffetta fora i pagn,
 Me fentj de manera à fcalmanà
 Che no pofs pù de fæghel penetrà.
Parò ne golz andà in parfonna à dighel:
 Son tropp de baffa sfera,
 Rafpufc della marmaia,
 Defpiafeuer da vera,
 E poeta da baia.
So, che gh' dareuu poch guft, vedefs denanz

On

On tripé sgangarà come son mì.
Tutt stroppia da i agn con dœuia veggia,
Asé dur de ciaruell, e on pò d'oreggia.
Anca desighel vù, che ve ne pregh;
Sò, ch'al ve sent cont gust, ne vù n'hi temma,
Quij, chin da ben fan bona liga in femma.
Mett l'istoria chi sott longa, e destesa;
Vù faruènen, conforma ch' incontré
L'vmor de dauu ascolt,
Se vedi, ch' al se faggia, e vù mudé,
Porté la salsa, e porté via la polt.
Già sò, che sì 'l mesté
De sporgegh la nozzina,
Conforma l'appetitt, menudra, e grossa,
E d'imboccal in mœud, che no l'ingossa.
La sua nobil cà, d'i mei, che sia
Hà semper fà 'l mesté del fà faruizj,
E par quest sù la mia
L'hà 'l feued, che prouen da i benefizj.
Mi par questa di sœu consuetudena,
Ghe son sudet antigh de gratitudina.
Intrand la Prumauera dell'etæ.
In lù fioriua on vmiltæ gentila,
Che dæua odor suæuu de gran vertù,
Miò de quel che dà,
Intrand la Prumauera, i viœul mammel.
Al me ven fina schiess' à regordamel
Dal sò profitt d'allora, in schœura e in Giesa,
Ognun parnostegheua quel ch'è stæ.
Che de gran reussida, è contrasegn
Gran dolzezza de cœur con grand ingegn.
A Roma fæ Auuocat
Del conscià i stœur, e poeù di poueritt

Al

Al fæ cognofs c'all'era deftinæ
Par foftegn., e recouer
Della Giefa, e di Pouer.
Al fè l'iftefs Afcoltador de Rœuda;
Sì, che i foitt de Roma han el fmorbin
Dè sbergnà la vertù cont' i Pafquin.
E pur de lù difeuen, queft el fpaccia
Comè Giuftizia, e Carità le grefgia.
El vot de Monfior Caccia
L'è quel che fà la Rœuda andà in Carefgia.
In fomma al fè tant ben, ch' el Santo Pader
Hà volsú, che dò cofs di pù important
Se manegiaffen dalla foua magna,
La Giefa de Miran, la Cort de Spagna.
De Spagna n'occor olter
Al ghe fè quel' miraquel
Ch' el Mond fe ne ftupì:
Che in Cort la lialtæ, che reufsí.
Con la gran lialtæ,
Ma ben accompagnæda d'auuedè,
El guadagné in don bott la Cort, el Rè
E verament, quel che le fà infci chær
A i grand a i pifcinitt,
L'è quel bel anem liber, e fàpient,
Che fe ghe ved el cœur, ma on cœur prudent
Difen, che quand l'andè da quel Monarca
A domandagh licenza da parti,
La Maieftæ fè piægha, e fe fchiefsì.
Quand la foua partenza fe fauú,
Fù millia fgarr de pouerin in æria,
Come fgarifs i fangg a drè alla bæira,
Che porta via i tett, che l'han pafsú.
Stà foua gran pietæ vers i Mendich,

Chì

i la créſs ogni dì:
angendes al coſtum, e al naturæl
mor ſant inſpiræ dal paſtoræl.
ſe ved, che no l'hà
er guſt di danè, che 'l fà limœuſna,
po ſtà poch a dà
on pouer el Rocchett, e la mozzetta,
fas ona camiſa, e ona roſſetta.
con tugg, poueraia, e maggiorenghi
domà corteſij, fauor, e grazj.
delizia del ſequel,
e in tanta dottrina, e in taſ grandezza,
natura, e coſtum, tanta dolcezza;
puritæ de cœur, par caritæ
tutt' e lirj, e rœuſs.
ſe ghe ved ſtampæ
del volt, e in di fagg el Sant' Ambrœus.
i và della Gieſa el bon Paſtor.
leſg che lú defend, l'è leſg d'amor.
mœuen à fà del ben ghe vœur i bon.
ben no vær, comè dal cœur nol ven.
chi par forza el fà, nò lè pù ben.
pœû dò d'olter part de profezia,
he nol ghà ne intareſs, ne ipocriſia.
a dù vizzj, par tugg abomineuel,
li peſg che peſg par Magiorengh de Gieſa.
a Sapienza del Ciel, quand l'era in Terra,
che tugg comprendeſſen
Quant in di fariſé lá l'aboriſs,
La ghè diſs fin à dré razza de biſs.
erſonn tant liæl, comè l'è lù,
Ordinæriament hin on pò ſubet:
Ma la ſoua prudenza

La schiettezza congiung con la pazienza.
Pazienza sæuia, e forta
Che domà par modestia la ghe scappa,
Quand se ghe ingura da deuentà Pappa.
In di coss, che strasciæ
Se stanten à remett,
Quel de dà temp al temp, l'è on gran secrett
Par strascialla l'è bon
Ogni zacca garbuj,
Mà pœù par reusilla, ò chì te vuj.
Intrà resciò, e resciò.
Quand i anem s'inuersen,
E par vun, e par l'olter no ghe 'l 'pesg.
In trà Cesar e Dia no ghe vœùr piadesg.
Fà 'l traditor ciappin tutt quel ch' al pò,
Par mettegh dent la coua:
E tugg i zaccalid hin dalla soua.
Consist ona gran part da schiuà 'l mæ
In del specciá el miò.
Chi lassa passà el niuer, ven el Sò.
La pressa con la flemma euuen on bott
A sparti on sacc de mej,
La pressa el spanteghè coi furughæ,
La flemma el regoiè cont' el scossæ.
El mei squæs semper tocca
A chi sà tœùll ades
E insci fà quij c'han ver amor de pæs.
Senza pæs và ogni ben co i gamb al' ærj.
La pæs defend la Curia, e'l Santuærj.
La vertù, che l'esercita insci ben,
E mi n'hò dij insci mæ,
El fan amà da tugg generalment
Coss' oia da fà mi, ch' ò rezeuù

E

E rezeuj tuttauia
Tang fauor, e infcì fin?
Sì, ch'al me n'hà fæ vun, che in fimil chæs,
A d'i Sior ben auolt, l'hà dij de nò.
Sì, ch'al parla fouenz d'i fatti mé,
E di mé ciarfoiæd, con bon fauor.
Che fæga de ftà robba
On gran Sior comè lú
Vers mì che font on bæfger,
Par ftæt, e par manera, abiett e rufgen;
Hin cofs da intanderì fiña on incufgen.
Sti cofs han fæ che mì
Pù no pofsi foffrì,
Benchè infcì bafs de ftæt,
La gran vargogna da parigh ingræt.
Ve dighi ben, che fquæs
Me fà vœuia da pianfg,
No pofsè correfpond domà de fcianfg.
Pur quel che ven dal Cier, par confolà
Tugg i bonn volontà,
Sperj, che anch quefta mia confolarà.
El Signor le conferua
Ben longament con fanitæ, e legrìa,
A i fœu bon faruitor,
E alla foua gran Giefa de Miran.
S'al vœur pœù fti vertù tant cognofsù
Mett in maggior impiegh, ch'al fægha lú.
Ferifs con reuerenzj fenza fin
Saruitor vmeliffem, Meneghin.

IN OCCASIONE D'VN' ACCADEMIA

IN CVI HAVEA DISCORSO DELLA VERA POLITICA

L'ERVDITISSIMA SIGNORA

ELENA LVSIGNANI GENOVESE

ALLA PRESENZA DI S. A.

IL SIGNOR

PRINCIPE DI VAVDEMONT GOVERNATORE.

Meneghino.

CHe sia pur benedetta
Sta gran sapienta Siora, che hà descors,
Che m'hà cascia ona vœulta in del mazzucch
Senza soffistegà con tanta critega,
Che cossa vœuia dì vera Politega.
Credeua quand discuen;
Quel Sior l'è on gran Politegh,
C'al fuss on vorrè dì con polizia
L'è on gran fiola-mia.
Idest on Dottoræ
In l'Vniuersitæ d'i Mennauia.
Par quest era pù l'œudj,
C'heua à sta professìon,

Che

Che quelt, che porta i Bæier à i Strion.
E à dilla ghe pò vess pesg marafizj,
Che nœus on Omm da ben con i marizj?
Comè s'può maneggià certe balester,
(Parlj d'olter Paes,
Parchè grazia del Ciel chì no ghe n'è)
Come s'può maneggià certe balester,
Che fan segn à Leuant,
E tiren à Ponent?
Con paroll de dù indrizz
Componen cert Sior si,
Che s'al besogna scusen par Sior nò.
Intten i sœù desegn co'l colorì,
E con bij fræs balzann de dì, e no dì.
V'imbarchen, ve conficcien,
V'impegnen, ve moinen;
Pær che sæghen carezz, e allora poggen,
No sì mæi doue loggen;
Mà semper trasfegand
Zimoj, simonarij, adulazion
Negozien sù l'Impresa del Sauon.
In d'i zardin d'i pouer cœur liæl
Pianten domà scappoll,
Paroll de zinamomm, cœur de scigoll.
Con l'amær in del cœur, e'l dolz sù i læuer
Fan la posta al Dixuer.
Han on trattà come l'ombria del Sò,
Che in la camera intrand par filiur
Mostra i coss al contrærj in sù'l mùr;
Ma cossa n'reussiss?
I boltrigh alla fin
Finissen in boltrigh;
E'l sauè dell'ingann no'l stim on figh,

Coſtor par arriuà
Douè par ſtræ battuda no ſe và,
Cerchen fœura de ſtræda i ſentiræû,
E ſe rompen el coll par i ſtrecciæû.
Chi giuga de forfant guadagna pocch,
E tropp al ſe reſega;
Chi và ſemper ſott acqua on bott al neg
Mur che ponda sù 'l fals,
Fæga tutt quel che può la ſpeſa, e l'art,
Al butta creppadur par ogni part.
Fé pur, mettigh pur ſott
Somé; træuer à mugg;
N'hin mæi aſsé fin che no chæſgen tugg.
N'occor; no gh'è pontij,
Che ſia baſtant à ſoſtantà bosij.
Mà ſe mæi par deſgrazia
Vunna ghe 'n reuſsiſs, l'è peſg par lor,
Parchè ò tard, ò à bon'ora
La g'hà pœû da vegni sù par la gora.
E 'l guadagn dell'ingann
No riua in co dell'ann.
A quell, che ved la trampa da laſsà
No manca toſſegh da fall buttà sù:
Politegh de gogo,
Che tiribar mi noſnen;
Deſpœû, che ingannà 'l Ciel mæi no ſe pò
Se pò ſparmì 'l cunté d'ingannà i Omen.
Mò gh'è peſg tanto pù par nobeltæ,
Che vorreſs ſoſtantà con la poltria?
Mò l'è pur ona gran meſchinitæ
Reduſs à auè beſogn della bosia!
Deſiñ on pó (vuj laſsà corr an queſta)
O ſà pur brut ſenti

Cert

Cert Dam del Paraguai,
Che inanellæ in del næs porten i zoj,
A infauonass træ lor con sti zimoj?
O chæra Marchesina amor suæuu,
A sentiuu anca mò con sta rauzeden
Sent finna, che i respir me retrozeden.
Deh Contessina mia
Sorbett d'ogni mia sed tasi de grazia
Se no me vuol far ammalar del bon,
Compassion de sì cara compassion,
D'ogni me mal el pù mortal venin
L'è cagionar dolor à quell corin.
Guardè, che strauaganz de sentiment,
Che al mæl la compassion fazza torment.
Paren vuna par l'oltra
La coradella auè pienna de frizz.
Possa morì se ghe n'importa on grizz.
On oltra solta sù. Gran Donna Linda
Sì pò la maestria
Del spiret, della grazia, e dol decor.
Domà quella reuolta della scuffia
Con quelle do cascad tant aggiustâ;
Quella galla à sò logh
Masgallana d'i mod,
Co'l colorin, che non ammazza, e scod;
Fan reconosser con sicur indizj
E'l spiret, e'l giudizj.
O fauoreuol sguard de Donna Linda
(Dis Donna Tiribira)
No l'è l'oggett che ved, l'è l'ogg, che mira,
So ben, che può l'affett, che me porté
Ingannarue non già, ma fauu trouar
Nel voster gran pensier

Quei fentiment amigh, che fan piazer.
Interromp Donna Spuda . Eh desí pur,
Che quel, che à Donna Linda
Chæufa tant lrziment
L'è afsé pù che la galla el portament.
E chí no ved, che fopra quella tefta
Portâ con quel decor cosi piazeuel
Sola vna lufirola à cas volâ
Scuferia per vn Sol de mezza Stâ ?
E infci fe ben træ lor
G'han i sò inuidiett,
E quæi vœulta affoffenn,
I fe van inzenfand co'l fumm de penn.
L'è ver c'hin zerimonj,
Che fe dan, e fe tœuien par fandonj.
Mà befogna guardafs de certe cofs,
Doue pær, che ne poffa fà vantagg
El faué menà via con eleganza.
Se fà pur preft l'vfanza.
Che'l Ciel ve benediga
I me chær Milanes
Par la finzeritæ del voft Paes.
E s'al v'hà benedett,
No ve poffeua già vegnì dal Ciel
Prouidenza pù propria del voft genj,
Ne mei par el voft ben
Che la finzeritæ
Generofa, e paterna
De quella fanta Cà, che ve gouerna?
No me fe fegn che tæfa.
Soffrilla la modeftia, la conzeda
A ona tant oblighæda gratetudena
Sto pó de sfogament.

E del nost bon amor la se compiæsa.
No me fé segn, che tæsa.
Vù olter grand' ingegn ne lodarí
La vertù della guerra, e 'l sanguu riæl.
No pò stà Meneghin, che no'l ne loda
La sinzera bontæ,
E riæla Virtù la rialtæ.
L'è ver, che par lodalla dagnament
De pù dell' ignoranza
Me l'impedîs al cœur, che se schiessis.
Mà pù sé, che se Tullj la disess,
L'è ona gran bella lod lodà con schiess.
Mò no vedì quel cœur
Al lumm della schiettezza,
Che quand se tratta de fà benefizj
Al popol gouernæ
Ghe và de fora via la caritæ?
No vedí c'al n' hà tugg par sò fiœú,
E che i mei Omm da ben hin sœù carœú;
No vedí, che no'l g'hà
Con quij, che ghe domanden
Olter mæi, che dò chæues de negà?
Che quist con sò desgust
Hin domà l'impossibel, e l'ingiust?
Cal fà vedè quand no'l ve pò conzed
Quel che g'hì domandæ,
Quant al sia dur boccon de mandà sgiò
A on cœur de bonna pasta el dì de nò?
Che in mezz al cœur ghe stà
Domà 'l chær interess de fass amà?
O fortunæ quij popol, che s'incontren,
Come à nun è accadú,
In la santa ambizion d'ess ben volsú!

Quæ farà mæi quel cœur infcì derenfg,
Che no refponda cont eguæl fentor?
Fà pur on bel pagà chi vœur amor!
Che' l pæga pur dal Ciel la Prouidenza
Con feliz influenza.
Che la diga co i sò benedizion
A on gouerna infcì giuft, e infcì cortes.
Pæghj par el bon cœur d'i Milanes.
Che felizeta el Ciel
Chì immitta con tutt nun
El gouerna del Ciel.
Politega l'è quefta
Fondæ in la caritæ par tugg i guis,
Ch'è quella, che gouerna in Paradis.
Chì færj sù'l mufon.
Sò, che fe vœur pù sé, che i lod d'i Omen
On tant Gouernator
Speccia i plæues eterna
Doue l'hà tolt la fœufgia del gouerna.

INTRAMEZZO
[P]ER VNA TRAGEDIA.

Meneghino.

SEntend à dì par vœulta
Che chì se rezittæua ona Tragedia,
Mi che n'hò mai sentú sta fort de robba,
Ho biú gran vœuia de vegnì a prouà
Come's possa auè gust de caragnà.
Sentend pœù a nominà chi rezittæua
Ho biú sta boria an mì,
Che Meneghin me nomen,
De vedem a dà spass da i Gentiromen.
Sont intræ par messizia d'on Parent
Aiutant de cauaj,
Che in sta cà tugg i dì pront al feruizj
Sù i spall d'i ronzinant fà l'esercizj.
Ho sentú fin adess;
Me pæren gran bei coss auolt, e dott;
L'è vera, che n'ho intes poch, ò nagott.
Quel c'ho capì l'è stæ,
Che i dú Prinzip Antigh, e Selærj
Van matt adré alla Siora Rottagondela,
Tugg dú par sto belé
Luccien, e fan magon
Comè dú Pution;
Tugg dú daræuen par possela auè

El Regn, i ſtraſc, la vita, e quanto gh'è,
Son reſtæ ſtuppefiaſch
Quand hò vedù i Prinzip anca lor
Andà ſgiò par la melga a fà l'amor.
So ben, che g'han i ſentiment del corp,
E i ſœú petitt dell'anem comè i olter,
E che di vœult an lor in contemplà
De grazia, e de beltæ ſti marauei
Porten via el beſei.
Ma ſto beſei a lor
Brugnoquela no leua;
E'l bobbæ paſſa poch la pell del cœur;
Al picca par on po, ma nol ghe dœur.
Sti gran ciarnj fæ appoſta
Par gouerna del Mond pensé mo vù
S'hin tant mæl reſguardæ,
Che's vœuien laſsà nœus da ona viſtæ.
S'hin tant fôr de cuccaſs
Par ſto petitt fogos,
Comè a i sbroion d'Agoſt ſe cucca i nos.
Si chè vœuren dà 'l Regn
Trà la coronna in tocch
Par on muſin de talch! Te'l digh mì Rocch.
Sì coſs'è i ſœú paſſion?
Grandezz, gloria, battai, ligh, e conquiſt,
E par compì ſti coſs, prontà de quiſt.
No i vedí, che ſmanien
Conforma a i ſœú intereſs; e no curand
De conſeiaſs co i œugg ne pocch, ne molt
Han par baſſezza el tœú par dotta on volt?
I darœuen de fagg
Par trè ſpann de confin millia moſtagg.
El sò amor, el sò pont, el sò ſtatutt
L'è

L'è la reson de Stæt, che strascia tutt.
E pur ghe di Poetta,
Che ghe fan fà l'amor
Comè on Gouernator della sciuera,
Che sona el Califson par la malghera.
Ma par lassà i Prinzipj,
Anch par i olter d'ogna condizion
Mi voreuu fà ona penna
A chi mettess morosament in Senna.
Me dirí, c'hin modest, che no gh'è sens,
Che finna on Capuscin no'l possa lesg.
Sto par dì c'al è pesg.
Se fussen componù
Con la lengua oncisciența d'i lassuj,
Almanc al galant'Omm saræuen schiuj.
Al se despecciaræuu:
A i oregg pù gentil, e generos,
L'è ben fæ, che'l venin sia schiuios:
Ma insci menter pensé de senti coss
D'onesta gentilezza
Se ve marciss el cœur par tenderezza.
Quel pouer garzonscell, che par desgrazia
Gh'è stæ dent fin'a i œugg,
A forza d'Orazion,
D'esempj, e de consej d'Ommen de schœura,
Coi sudor della mort al n'era sœura.
Al capitta a sentì la Siora Zelia
Che canta: Oimè cor mio,
Alma d'amor rubella;
E s'al dis, l'è giust quella.
Con quij chær parolinn, sospir, e sguard
Che torna la memoria della Siora,
E lì'l pensé lauora.

C'hem fæ con ſta modeſtia, che deſí?
Ghe reborgna la piæga, e l'è ſpedí.
Par quij, c'hin innozent no dubitté,
Che a tant ziffel, ſciguett, zimoj, e ſcocch
I olcellit no vegnen in sù'l rocch.
Muſega, poesia,
Moſtagg, atteggiament,
Ghe'n vœur an mò da ingattià la gent?
E chì reſiſtaræuu
A quij conzit de momma de viœur?
Gh'è robba aſsé da moriſnà d'i cœur,
Che anch el becch d'on Aſtor no i ſtraſciaræuu
Ve laſs mò pensà vù coſsa farà
Cont i cœur giouenitt, e tenderin.
Corrí pur, ò Toſon;
Menegh pur i Toſann, che van a Monega:
I bij meditazion, che porten via!
Pratega badiæla
Par l'Orazion mentæla.
Sior nò, Sior nò: No me molé ſta ſtringa,
Ne poch, ne sé, ne minga.
Cont el ſens gorion ſemper in priguer
No beſogna ſcrizzà con ſti zinziguer.
Reſpondi, che alla fin
No tugg han da veſs Fræ,
Che queſt l'è 'l pù ſottribel d'i pecchæ.
O bell! Pecchæ ſoffribel?
Laſſaſs marſci 'l polmon
Parchè al parer d'i Fiſegh
No l'è d'i pù crudel la Mort del Tiſegh?
Se pò fà peſg, che innamoraſs; l'è vera;
Ma par on Giouen, tanto pù de ſpiret,
L'è pur la gran deſgrazia el chæſgiegh dent!
In

In pruma a tiran fœura el pouer Omm
No basta tugg i arghenon del Domm.
E pœù in scambj de fà bonna passæda
O de penna, ò de spæda,
Al resta sormentí
Alla fœusgia del pess, c'hà mangiæ'l cocch.
E tutt el sò valor s'impiega in fà
El rediquel mesté del morosà.
Al fà tosonarij,
Che lù stess quand al fuss in sò sentôr
No podaræuu soffrij;
Tutt el dì gelosij,
Tema, rabbia, martell,
E perd par ona scuffia el sò ciaruell.
Mò chær Poetta, g'hì mò nient olter
Da fà cantà sul palch,
Che sta passion rediquela, e dagneuera,
Che pær che dæga spass, e mett la feuera?
El mò gnanch vost onor
Insegnà a fà l'amor?
Ghe manca i strauaganz della fortuna,
I garbuj della Cort,
I mæl fin d'i forfant,
I troment, e i ingann dell'ambizion?
Che soi mi? Cento coss
Donè pò chi se sia
Imparà el viuu del Mond, e spassass via.
Me dirí, che sta robba al gust d'adess
L'è stimæ marenconega.
In pruma ve respond: la colpa è vosta,
C'hi con sti zizel frust
Inleccardí i oregg in sto mæl gust.
L'è come co i fancitt,

Infolcij co i paſtrugn de Sor Silueſtra,
E pœù vorè, che mangien la meneſtra.
Ma mudé on pó manera,
Proué à fà robba ſanna, e falla ben;
Vedarí on pó ſe corrarà i parſonn:
Al fin ſe fà 'l bon guſt cont i coſs bonn.
Zib de bonna ſoſtanza, e ben condí
Semper a bocca ſanna hin ſagorí.
Sò ben, che ſti ciarſoj ſe tegnaran
Par magatonarij de Meneghin.
Ma on dì s'accorgiaran coſſa vœur dì
El bel don dell' ingegn, che 'l Ciel g'hà dæ,
Drouall in dagn d'i anem contra 'l Ciel.
Con lacrem fogorent
I l'han da pianſg on dì,
E che preghen el Ciel de pianſgel chì.

Ad vn Moniſtero di Religioſe.

CAr i me Rondaninn del Paradis
Ve mand ſta poca coſſa in ſegn d' amor.
L'è 'l Mes de l'allegrezza, quand i Amis
Se preſenten, ſe goden tra de lor.
Mà l'è miò di Quaj, e di Parnis
Stà allegrament in grazia del Signor.
Color, che con peccà fan farauoſt
Reſeghen da farall a mal sò coſt.
Vù no sí già de quij, ſié benedett,
L'eſs tutta gent da ben ve fà legrìa,
Quand col Patron de ſora el cunt è nett,
Onia coſa ne iutta a ſpaſſas via.
Mà quand el cœur ne dis domà folcett,
Onia coſa ne fà marinconia,

No

No fà prò ne vin bon, ne pan de micca,
E se la bocca sguazza, ol cœur ne picca.
Mi, che son mò la fescia di Masfé,
Sent sti reson dal Pr:uet al Oltà,
Quant al se sbatt, e s'al me dis adré,
Che sont on pozz de sanga, e de peccà.
Mi via da lì no cerch domà i dané,
E logg da fà brandoria ol Carneuà;
E comè se 'l Signor no ghe fuss pù,
Sto allegher, e no pens da i copp in sù.
La Messa me par longa ona Quaresma,
E scapp de Giesa senza tœù Acqua Santa.
No trœuu mai l'ora da pagà la desma,
Se'l Bufferé me ciappa ch'al se'n vanta.
Sont ol pù gran bettolador de Lesma,
Limœusna, deuozion no se ghen canta,
Sgarrissj, rid, e crij all'Ost ch'al porta,
E pur in Giesa fo la gatta morta.
In temp di latanij giœugh all'amora,
E in l'ora d'andà à schoeura vo a stondera.
Quand se bescanta in Chor, quand se lauora
Sto strauaccà sù'l sciocc a fà gasciera.
No me regord ch'al gh'è 'l Patron de sora,
Ch'al ved, ch'al notta, e'l sà pagass sù l'era.
Me spuzza el formenton, e squas la segher,
E'l me ven boria de vestiin de negher.
Ma quand son sul pù bell de la Cucagna,
Me sent el coeur de dent, che fà tich toch,
El buon temp mesurà con la cauagna,
Pensand c'hò da morì, me gioua poch.
La consianza, che mord come ona cagna,
Me fà come la scendra sù i gnocch:
I boccon d'Ostaria no me fan prò,

E

E la gora no i fent dal gropp in fgiò.
Ma fe ona vœulta me confefs de cœur,
E i mé forfantarij refent affagg,
El pan negher me par de carfenzœur,
El mafigott me par de polta, e lagg.
Nient me mett cunté, nient me dœur,
E sù i mé maccaron fiocca el formagg.
Anch in mezz a i trauai fto in papardina;
E fe me flarga el cœur come ona tina.
Domà a fenti on Olciell a fà quin quin
Me par, che 'l cœur me vaga in vifibilj.
Allora sì c'ho 'l Sò ful baltrefchin,
Che no ghe n'han già tant quij di gorilj,
Fufe allora i compagn del Bettorin,
Che tant da i Louf no fufgen i Gonilj,
E laffand quij leccoira, e quij foghitt
Stó alleger con la Donna, e i mé fancitt.
L'è ver, che in fto bon ftat mì no ghe dur,
Fofs anch parchè de bon no me pentifs.
Se la Pafqua ve par on bafamur,
Son on fcrocch la Demenega in del Bifs.
Ma vù olter, che sí bonn criatur,
Domà a fentim, credí, che fia bon fifs.
Hin magattonarij: no ghe guardé:
Se 'm vorf ben, defim di chirié.
Son come on Louf col pellifcin d'Agnell
De fœura el mej che fia, dent a la pefc.
Lauorj par l'Inferna, e guard i Stell,
Parlj da Frá modeft, e fò 'l bouefc.
Con faccia tofta a botta de martell
Fò 'l bacchetton, ma font on fcarpafces.
Al pù gran forfanton fareuu la polt;
Guardem a i man, no ve fidé del volt.
Pur

Par vù preghé 'l Signor car animinn,
Che possa es bon de fœura, e mej de dent.
Preghel ben tugg i sir, tugg i mattinn,
No se può dì l'amor, con che 'l ve sent.
Par vù mi sper, e sò che l'induuinn,
Auè la grazia d'on bon pentiment;
E sarà ben del Ciel miracolon,
Che sto Villan forfant dauenta bon.

AD VNA SVA FIGLIA

Mandandole vn componimento.

MAndè ier quel mè strassoj.
L'hò reuist: no 'l var nagott.
Ma mì sont on ta soj soj.
Vorraun fà tuscos a on bott.
Prest, e ben de rar se può,
Che la pressa spess la falla.
Quand la cossa è mettù sgiò,
Ghe vœur temp da remonzalla.
L'è on impiaster della pressa,
A fà ben l'hi da strascià.
E no fé la dottoressa
Con vorella fà scusà.
La remand. Fegh fantasía,
Che in dù lœugh l'è rappezzâ.
Insci almanc la spassa via
Par menestra rescoldâ.
Questa chi l'è mò alla bonna,
Ma quell'oltra l'è in poncion;
Parchè questa la buffonna,
E quell'oltra dis de bon.

Questa

Questa chì l'è mo da lesc
 Come ol liber de Bartold,
 E l'è mei quant pù l'è pesc,
 Parchè ol rid fà passà 'l cold.
Cosa fé con sta scalmanna,
 Cont i bind fin sott i zij,
 Cont cent liuer de sottanna,
 E a soppress int' i fornij?
Andarí tutt lasagnent,
 Sguansc a fiamma, front, che gronda,
 Pett, che batt, e man sbroient,
 Bocca auerta, e brasc, che donda.
Chor, e pagn bon par Gené
 La sed tocca, e'l cold no molla,
 E ostinâ comè on Giudé,
 No vorrí mandam la tolla?
I nost fang in tugg in ton;
 Ma i sò Donn in tant taccogn,
 E ghe fan di repetton
 Parchè fan ol sò besogn.
E mi corr a intend ol cas
 Par possè dà la sentenza,
 E in quell'att me stopp ol nas,
 E pœu predegh la pazienza.
Vorreuu Rœusa onna quai sira
 In la furia de sti lid,
 Parchè almanc se 'l coll ghe tira,
 La tirass i pé dol rid.
Pur de crott al ghe n'è vun.
 L'è Angerott, che ben me pesa.
 L'è Campé dol lœugh commun,
 E'l ghe balla alla Franzesa.
Vorreuu di ch'al fà correnta;

Ma

Ma già sò, che si intendeuera.
Ghè de bon, ch' al se sostenta
Co i nozzinn, e no l'hà seuera.
hà di coller affossenn,
E al ventriquel ghè dol fœugh;
E iersira ghe mettenn
On boffett fansí a sò lœugh.
Il ciappott tœugg al contrarj
Ghà miss vomet par de drè.
Stamattina l'è sù i arj,
Es n'inscaga al Spiziè.

AD ALCVNI AMICI RELIGIOSI.

Me chær Preueditt del coll auolt,
E del co finna in Cier cont el pensé,
Par la legria, che in del vedeuu me fé,
Se no fuss ingottæ fareuu on solt.
Vù sí litterasciù, dabben vù sí,
De consei, e de gust in del trattà.
Diga chi vœur, l'è pur on bel mangià,
Quand se compagna el san col sagorí.
Col proffem sí destrugador de vizj,
Sí i prum del Mond par indiccià scriciura.
In quel, che pù me piæs, me dé pastura,
In quel, che importa pù, me fé saruizj.
No's pò senti de mei sù 'l lettorin,
Ne de pù dolz in di Confessionærj.
Ghe vegna chi abba fagg el trenta pærj,
Al torna via comè on pegotin.
No abbordé peccator, che no 'l se renda,
Tant l'amor ve fà dolz, guzz, e descrett.

Co

Co i voſt guggin de ſeia da colzett
No gh'è inſci gran ſcarpon, che no ſe menda.

Senza vù olter, d'i pecchæ la ſtizza
Ne morbaræuu; par deuozion ſtupend
Sí tant Demonj; de quij bon m'intend,
Che al cœur ne parlen dall'oreggia drizza.

Vù ſé par fann in letter reuſsì
Struzj da can, ma proprj d'Angeritt,
Parchè al Cier indrizzé tutt el profitt;
Se in mì no'l baſta, n'hò la colpa mì.

In mì (par dì con mia lizenza el ver)
No gh'era vman reſpett da famm à ment;
Pur m'hi vorrú co i voſt inſegnament
Mett all'onor del Mond, e à quel del Cier.

Sti poch ſtraſc de *cujuſs* ho pur da vù,
Vù m'hi viſæ, che'l Mond l'è ona boltriga;
E ſe ve ſgionſg, deſpœù auè fæ fadiga,
Anch'el rammæregh, che no ſò Vertù.

Sol, in lontan Paes, e co-biſsœú,
Sera in priguer de chæſc in di moiaſc.
Me ſí vegnú à trouà, m'hi tolt sù in braſc:
Mæder no faræuu tant co'l sò carœú.

Hi fæ in di me beſogn olter che ſcianſc;
M'hi lodæ, m'hi portæ con tutt dò i ſpall;
E quel, che no poſs mæi deſmentegall,
Quand mi ſera maræ v'han viſt à pianſc.

Anch el ſentì con tanta pazienza
I mé ſparpoſet no l'è ona nozzinna,
Onoramm, e lodamm in Paladinna,
Fin con dà on pó de sbieſs alla conſienza.

E pœù ve pærel poch beuu el ſinoper
De rugulà l'anema mia lunatega,
E ſentind, ogna dì robba rematega,

De-

Destrigà garbujer olter che scroper?
Che cossa hà sæ par vù sto minem vermen,
Cabbié da fægh, e da voregh tant ben?
Vel dirò mi. L'è'l vost amor, che ven
Dall'amor de lassù, che no g'hà termen:
Hò fæ sti vers in mezz al nost spuell
Par suariamm on pò la fantasia,
E pensand alla vosta Compagnia
Me son sguræ la morcia del ciaruell.
Quando con vù m'intartegn al m'è duuis
De vess co'l cœur segur in sù'l sagræ.
Par quest con sti pensé, che v'hò mandæ;
M'è pars de mandà'l cœur in Paradis.
On mæl prategh, e gris,
Chà i mioll de mattolega in di oss,
Vost amigh, faruitor, e vost tutt coss.

ORTOLANO.

L'Olter dì, ch'era stæ par tutt Miran
Vendend vga, zucchett, e peueron,
Tornæua à cà sul bass insci pian pian
Dondand cont ona andana da lizzon.
Quand e vist, che ona troppa de Villan
Da Bosin orb sentiua ona canzon,
E anca mi curios mettè sgiò i scorb
Par senti la canzon de Bosin orb.
Fiœuj, Bosin diseua, ol Mond l'è insci,
De tempest, e gabell non manca mai,
Di cruzj al ne cress vun ogni dì,
Ol remedi miò l'è no ciappai;
Me rid de certa gent com vuj dì mì,
Che van col lanternin cercand trauaj.

Me piæs la deuozion de Pré Fagott,
De no ciappass fastidj de nagott.
O me fà pur stizzi scert scrollacò,
Che semper à i Sciguett vœuren dà mett
Che semper ò s'al piœu, ò s'al dà 'l Sò,
Fan domà rincurass, e fà 'l Profetta.
Mi me pær da stà mej, quand manch en só
Vegna neuu, acqua, vent, mì fo goghett
E pens par pasentà tugg sti romor,
Che fora de sti niuer gh'è 'l Signor.
Me dirì fors, che quand vœuj l'è 'l foré
Al ne patiss in Cà finna ol Cagnœú:
E mì respondarò, che sti cunté
Laghé al Resgio, che sti cinq sold in sœ
Vù tiré drizz ol solch, no guardé in dré
E se vorrì guardà, guardé i vost Bœú.
Hin coss del cò de cà. Basta al Famei,
Che quand oll'obediss, nol pò fà mei,
Toson, senza intrigass in sti boltrigh
Viuarem tugg fin che la Mort ne branca
Ol Despensé maiò l'è nost amigh;
Ch'in lù confida, hà la panera franca.
Chi pass i fior, e chi vestiss i figh,
Alla sò cara gent vorrì ch'al manca?
Mì, par mì la vuj tœú come la ven.
Chi la manda, al ghe ved, e 's me vœur ben
Me piæs cert cœur ladin da tœù, e da mett,
Da zollà sù ona spalla, come 's vœur.
Se ol Mond ruuina, no ghe dan on ett,
E sopeden i spin come vicœur.
Ma casciass in tutt coss, e dà precett,
Me pæren ambizion da creppa cœur.
Disen, che al Louf al ghe cadè de brutt,
Par

Par vorrè mett la coua da par tutt.
Sté ben con quell de fora, e fe'l fatt voft.
Del reft, laghé che penfa ol cò de cà;
Laghé che lù ve mett à lefs, e arroft,
E væga Romma, e Tomma, laghel fà.
Fé quel, che digh, e vedarì, fe toft
Sto voft cœur infci ftrenfg fe slargarà.
L'è ol fpropofet pù grofs, ch'habbia vedù;
Cattà roued, e piansfg, che n'han fponfgiù.
Vedem, che parigg vœulc l'Omm fe defpera,
Perchè remedi à i sò cofs nol ved.
Ma'l Refgiò d'i Refgiò ghà la manera
Da cauà ben dol mæ, quand manc fe cred.
Taccafs à lù ben ben, queft' è la vera.
E pœù no dubité, che al ghe proued.
Ben fpefs ne pær ol mei quel, che'l pefgiò
Ma lù può, ved, e vœur quel che'l miò.
Ol Compæ Togn, che i verz heua piantæ
Fæua orazion, parchè ol pioueſs on bott;
Vorriuu olter? Piouett, e fé ol fen fegà;
In fcambj de feccà, ciappè del cott;
L'vga fioriua, e par i gran rofciæ,
Andand in caurïœù l'andè in nagott;
E Togn guardand ol Ciel tornè à pregà,
Par da mò innanz, che nol ghe dafs à trà.
No femm quel che fubbiemm; al befogna
Vorrè giuft quell, che vœur quel che da fora.
Par i cofs de fto Mond fà tant la Togna,
Al me pær on fcifsi par la malora.
Spuenz à fcercà tant, fe cerca rogna.
E vedem par ftà mej, che fe pefgiora.
Fà par ol Ciel. Semm pur i gran marzocch,
A cercà in terra ol Paradis di occh.

Chi finì la canzon. Difs chi fentiua:
Corpa d'on bifs, che l'hà rafon Bofin.
Sgariuen tugg, e viua l'Orb, e viua,
Ma cō tutt queft gnan vun ghe dè on quattrin
Mi ch'era ftracch, e à ftà li in pè patiua
Pur sbadafgiand ghe ftè par fina al fin;
E anca mi ghe fè onor cont i compagn
Desbattend la ftaiera in d'i cauagn.

NEL PRANSO NUZZIALE.

della Signora

GAETANA FOLLI

SVA NVORA.

Auertiment dagg da on Mefsé a foua Nœu Spofa de frefch.

GAietanna, ol mè ben fæ dal Signor
Par pontell de fta Cà,
Condiuu fto poch difnà cont ol fauor
Del voft Spos Angerott, ma dem a trà.
Son vegg, n'hò vift parigg, credim a mì,
Quel, ch' andarò digand,
Se ben el ve parefs parlà d'Orland,
Trouarí, che l'è infci.
V'ho tœugg fœù d'on bon zepp. Ol Pà, la Mam
I voft Parent tugg quant
Hin fior de gient, e quel ch'importa, hin fan
Ma quel, che me piæs pù,
A vedè finna mò, sí infci anca vù.

Hí

Hi ona gran deuozion, on gran giudizj,
Respetté quel de fora,
E intend, ch'onia bafs'ora
Ve retiré col Spos a dì l'Offizj.
Sie benedetta: e al Ciel
Vorigh pur ben, che'l ve farà fedel.
L'è ol Mond, che laga in fugg:
Chi ftà ben col Signor, ftà ben con tugg.
Quant à nun trouarì gent de bon cœur,
Coriuu a vorrè ben a chì ne'l vœur:
I Magg hin certa gent poch auedú,
Che tratten alla groffa,
Però fora ogni coffa
Stimen quel gran tefor d'efs ben volsú.
L'è ver, che fem perfonn
Da ciappà cont i bonn,
Cont i bonn fpianarem par fina i Mont,
Farem quel, che vorí,
Ma da nun fià sbandí
Quell'orgœuj da Ciappin de tegnì 'l pont.
Ognun fæga regatta
A contentà 'l compagn;
Chi de fta fort ne tratta
Ne tujaræur da dofs par finna i pagn.
A i hò imparæ da on cert Dottor de Buft,
Che'l dà guft alla gent, l'è ol Rè di Guft.
Mi com'hò da crià me ven la feuera,
E vuj pù preft patì,
Che fenti a fgarrì.
Se vorrì trouà amor fié moreuera,
E fe vorrì d'i fpafs fié piafeuera.
Se ve nafs quæi defguft, quel propi dì
Fé, che al feniffa, e no ghe fia nient.

Chi lassa torberà 'l sangun cont i Parent,
O che se stanta pur a fal schiari?
No fé goss, confidé
Con la Mammia, col Pà,
Ve tujaran dal cœur tugg i cunté:
Mà lagheuu confeià;
E se vorrí fidauu della Madonna,
Dolza la trouarí, no l'è vmor fecch;
L'è chilò, se no'l fuss par no dagh grecch,
Asquæs direuu, l'è bonna.
La sà ben, che sí Tosa; hin coss da matt
El vorè tœù tutt coss par el siron;
La dolza discrezion
L'è on zuquer, che stà ben per tugg i piatt.
Ne ve faræuu gran mæ
Ol confidà quæj vœulta i vost pensé
A quel bon Balandran de vost Messé.
Al ve vœur ben, e par vost ben ve dis
Che allegra ve mantegní, bella a despotta:
Mà se vorí hauè in terra ol Paradis,
Sappié, che ol vost bon temp a l'è in Cà vosta;
E in sta Cà vosta ol mej che possí god,
L'è god la santa pæs;
Con quest tugg i durezz saran bombæs.
Sora 'l tutt no' uu turbé par i ragiess,
Ciacciarett, e raport de seruitor,
Che daræuen costor
Cent Patron par on grizzer d'interess;
San, che se ponn riuà
A somenà zizania intrà 'i Patron,
Hin Patron lor de Cà:
Non san domà sossiì.
Hà sentú mì, l'hà digg, ch'hí digg, c'han digg,
La

La Veggia se rincura, ol Vegg barbotta;
E no l'è ver nagotta.
Laghej pur cicciorà, tuiuen spass;
Che'l vorress desgustà par sti pasté,
A l'è giust on mazzass
Par fa onor al Carlé.
Se quaighun de costor respond in sbiess,
No ghe fé fantasia:
Senza di biff, ne baff, mandemel via.
Ve dirà an le, che questa è cossa santa
Quella sæuia e galanta,
Siora Carla Maria.
Dol rest g'hemm anca nun i nost deffett:
Già se sà, che à sto Mond
No gh'è nagott perfett.
Al ghe vœur on pochin
De quel medegament par tugg i mæ,
Che se porten denanz Monegh, e Fræ;
Cioue ghe vœur pazienza,
E compatiss in sto Mond desgraziæ.
A l'hà ciappæ da fà chi vœur stizziss.
Aiutemes trà nun a portà 'l pes.
N'hò cognossú parigg,
Che con quij de Cà soua
Par on mezz desgustin dan in d'i smanj;
E la feniss in mordignass la coua,
E mandaj sgiò ben gross con tutt i stranj.
Ma non occor di tant; g'hí gran ciaruell;
E posseua ess pù breuu;
Mà gho mò dent tropp gust. Porteñ da beuu.
Và beuuí tugg on bott, e fé rason
Al pouer Vegg Pouetta,
Che hauend già desmettú la forbesetta,

Al fenifs la bughæ col mett a man
Ol fauon Venezian.
Me fent mò gran legrìa:
Beuí tugg cara gent fin che ghe n'è:
Ve cofta pocch inuriagauu d'ol mè.

AL SIGNOR GIUSEPPE MARIA FOLLI SUO CONSUOCERO

In occafione della nafcita della feconda loro Nipote.

SONETTO.

SE'm vorì ben, vegní a difnà con nun;
Che porì fà a voft mœud del mangià pocch.
In part de condiment direm di fcocch,
Difend di vers par incantà 'l degiun.

Se ier al v'è crefsù vuna, e nò vun,
Vegnì a fta vœulta, e no andé a Mufocch,
Che di ficeú ne vegnerà a ballocch,
Fin che induuinarem in quæigherun.

Intant a fta fancinna infcì galanta,
Quatter brindes farem co'l vin da Lefma,
Pœù ghe darem falut con l'Acqua Santa.

L'è la fegonda: innanz che fia la defma
Afpeccié di mafciott con fed conftanta,
E par auè ben fed vegní al battefma.

IN MORTE D'VNA SVA FIGLIA SCRIVE ALL' ALTRA.

SONETTO.

NO ve fcanderezzé chæra fiœura,
Se in del noft tẽp da pianfc ve mand da rid.
A diuu come la ftà, pianfc innimid
Quand no vedj refon, che'l cœur me dœura.
N'el fparpofet à pianfc par chì và fœura
Di prigner de fto Mond, e de fti lid?
N'el veritæ, che tocchem tugg co i did,
Che ogni coffa, che nafs, conuen che mœura?
L'è amor proprj, che pianfc, e me'n defpiæs.
La voræuem pù preft in compagnia
Di noft trauaj, che in dell'eterna pæs.
Quand mœur chi hà feguitæ la Lefc de Dia,
Sicchè de fperann ben femm in del chæs.
Chi hà fed, e caritæ fæga legrìa.
Coffa credi che fia
Quel, che vœur dì fto nomm de Carneuæ,
Che i matt del Mond intenden infcì mæ?
Chi sà latinitæ
Fœura dì ding infegna c'al vœur dì
De grafs à reuedes, Carna bondì.
Voftra Sorella infcì
Par andà in Cier hà digg bondì a'la pell,
Che imprefonæua on Spiret infcì bell.
E vù vorí par quell

 Ma-

Magonaun? Con tant ben che ghe vorí
Del sò bel Carneuæ caragnarí?
Finilla, desmettí.
El mœud de dagh à lé confolazion,
L'è defincarognaau de fti paffion.
Se gh' vorí ben de bon,
Fagand quel, che à lé gioua, e à vù conuen,
In lœugh de fauen mæ, difigh del ben.
Mà con l'anem feren,
E, come mì ve preghj in sò nomm,
Cantegh el *Requiemm* co'l *Tedeomm*.

AD UN MONISTERO DI RELIGIOSE

Sopra la tepidità, e lo fpirito fingolare.

VE mand fti vers sù la demoftrazion
Dou' hi mifs dent i teued, e i remategh.
In preffa v' hò mifs fgiò quatter refon
Parchè de fti defett vù no sí prategh.
L'è vera che chi dent ghè poch de bon,
Pù no g'ho par i vers l'vmor Lunategh,
E in del callà della Luna di Mus
Par el carrœù di agn hò 'l ciaruell bus.
Teued domandem quij, che fe contenten
De fà ben come 's dis, à mezz à mezz.
Coftor fe Meffa, ouer Predega fenten,
Semper taccognen, che la dura on pezz;
D'ogni pocch par el fpiret fe fpauenten,
Mà quel sò chær corpin ghe fan carezz.
Par l'anema han pagura de ftrafà,
Vœuren ben al Signor infci via là.

Offer-

Osseruen i perzett insci à orin,
Mà no se curen tropp de fa i consej.
On pezz pruma, che sonna el campanin
Finissen l'Orazion dur come prej.
Fan tutt coss par pagura del Ciappin,
Ghe basta ol ben senza curass dol mej.
Co'l spiret han timor de volzass tropp,
Ghe basta strascinass fœura di sopp.

Quist, benchè pecchæ gross no ghe remorda,
Hin parò in priguer de fà mæ'l fatt sò.
Hin come quij, che ballen sù la corda
Par on po che sbalanzen borlen sgiò.
Freggiura, e caritæ no se concorda,
E senza caritæ saluass no 's pò.
A quistà 'l Ciel ghe vœur olter che sciansc.
E chì patiss freggiura và co i scansc.

No besogna fà ben à pizza-copp,
Mà dagh dent alla pesc à fà dol ben,
Che no fà mæi bel solch sti gratta-copp,
Che van digand à i Bœù, và là che ven.
Besogna tœuss d'impagg, e taià i gropp;
Chi 's dà à bust à segà, menna sù 'l fen.
Chi vœur ben no dis mæi, ho fagg assé,
E se dis, che l'amor no mett cunté.

Sem comè chi camina par la fanga;
Besogna tirà auolt par no sporcass.
Fa bon ragold chi cascia sgiò la vanga,
E no fà gran viagg chi và pass pass.
No guadagna ol Marcant, che stà alla stanga,
Par fà lauò besogna desbrasciass:
Ol Paradis no l'è par i gasciott,
E chì no fà de bon, no fà nagott.

Dis, chì spartiss i arbion da i sciser,

Ch'al è pù pesc vefs teued, che vefs fregg,
Parchè chi del sò fregg fe fent i fgrifer
Se ræfa ben de fœugh ol fcoldalegg.
Ma quift in del fà ben ftrimed e mifer
Stimen da fodisfà fœra di tegg,
E fe ved in effett, che fti confcin
S'inmullen lì sù quel trottin d'Afnin.

Befogna leuà sù de mezza nogg,
Buttafs in terra, dà del cò in del mur,
Portà di fponfgignon, e dafs di ftrogg,
Beuu l'acqua del riæ, legg, e pan dur;
Fà i menefter con morcia de carogg;
E in guifa pù no vefs de criatur.
Orazion, degiun, e bott fin dì,
Vù olter fcortegauu, e minga mì.

A i ho mò digg infci par rid on pò,
No che fæga gran chæs de fti troment.
Ghe vœur olter co'l Ciel par fà lauò;
La vera fantitæ la ftà de dent.
La fantitæ confift in mett fgiò'l cò,
Con vefs vmel, e pur, e obediént.
I me Tofann lafsé pur dì chi vœur.
Fà vitta fanta l'è mefté del cœur.

Vo alla vitta rematega, cioué
Alla vitta, che difen retiræ.
Anch in quefta ghe vœur el sò aunedè,
No l'è marinconia la fantitæ.
Quel fà da fingulær fà brutt vedè,
Befogna dafs con la Communitæ.
La Reguela fia quella, che comparta
I temp de Madarenna, e quij de Marta.

Ghe de quij, che ghe piæs pù del befogn
La fantitæ de no vorefs desfuerg,

E

E par el tropp timor de ciappà rogn
Pensand de vess prudent dauuenten nerg;
Se ghe parlé ve pæren pienn de sogn,
E stralunand al Ciel ve pæren guerg:
Se sconden, han pagura de tutt coss,
E in del guarnerj ciappen del rescioss.
Vorrè fà la remitera in di Ciofter
L'è ona gran tantazion, mandela via.
L'è assé dà compliment à i Reguel voster
Con libertæ de spiret, e legria.
Mi già in del carimæ gera l'inciofter,
E me ciama la Siora Anna Maria:
Pù no poss par ol fregg tegnì la penna,
Ne me lassa pù temp l'ora da scenna.

CORSO DELLE DAME.

SEntì i me chær Turchinn el vost Fattor.
Me rallegher, che fé ben Carneuæ.
Sent da stand in cà mia sù i derfett' hor,
Che sgarí d'allegria com' hì disnæ.
Piansc de consolazion par vost'amor,
Parchè son tender comè ona sgionchæ;
E digh intant alla Mié, che scoua,
Insci la và, stà allegher in cà soua.
Quest l'è'l ver Carneuæ; ma quel del Mond
El me pær on bon temp pien de malann;
O l'è pur stæ ben fagg vegniuu a scond
Da quij spass traditor, ò i mé Tosann.
Vuj cuntauu, se ve piæs, i baraond
De stò Mes traditor el pesg dell'Ann.
Demm a trà, senza fauu più raccoglienzj,
Spuuj on bott, nettj el næs, ed incomenzj.

De

De stò Mes se componnen i gran fracass
De Cors, Giœugh, Comedj, e Festin;
Sti imbriaghæ del Mond ghe disen spass,
Ma hin rabbij, e bombon pien de venin.
Comenzarò dal Cors, douu'ogni pass,
Pensen da trouà Rœus, e trœuen spin.
Cors che d'ansia, e de strach fan strasudà,
Cors da corr in malora a *tutt'* andà.
Par andægh infrisæda, e barlusenta
Dis la Siora al Marì da fægh la vesta:
Lù, che no vorræuu falla, al se lumenta
Di debett, della litt, della tempesta.
Lé subet monta in rabia, e vernighenta,
Contra el pouer Marì l'alza la cresta,
E la ghe dis con volt tutt fœugh, e fiamma,
Doueueuu lassà stà da tœu ona Damma.
Ma pur vedend, che no la vœur intend,
Col Fattor la s'accorda a fà folciett,
Sott via del bell, e bon la ghe fà vend,
E la voja el forè par tœu el bellett.
Ch'al sbraggia quāt el vœur, che la vœur spēd;
E se lù se fà brutt, lé la fà nett.
L'è vera, ch' al ghe fà caghà i stoppin,
E ghe ven via di vœult quæij sgrognonscin.
Pur parchè digha el Cors, che bella Siora,
La perd la pæs, el temp; la spend, e spand,
No se fà i fagg de cà, no se lauora,
E la robba và via da tutt i band.
La leua sù alla mattina a bon'hora,
La se liga al spegg finna a disnà grand:
Li l'hà pazienza, e la sofris di coss,
Che al Confessor la ghe diræuu *no poss*.
Chì ghe tira i cauij, e chì la sponsg,

Chi

Chi ghe ftrafcinna innanz la pellegata;
No la dis gnanch fermeuu, fé on pó pù accôfg;
L'amor de comparì la fà fta quata.
El coll l'è rofs comè on capell de fonfg,
Ol par par gran fregà de carna matta.
La penfa d'andà di Bij in la contræ,
E la fe trœua in la Sozza-inamoræ.
El Marì ven a cà, sbatt, e renega
Parchè de pareggià no ghè nagotta;
Che la vegna a difnà, che la fpeffegha
Al cria fcaienand a tutta botta.
La ven, ma l'è on difnà, che i toffegha;
La Siora ftà in poncion, e lù barbotta.
La porta via domà paroll deropj,
E par conuerfazion l'hà di repropri.
Al fin la và in Cors, la fe ten de bon
Da vedè i Trapolin a fà di logg,
Ma appena la và on bott in prozeffion,
Che ferma la fe trœua in di Carrogg;
Da tirafs fœura no gh'è conclufion,
Befogna fpeccià lì finna a nogg:
E fe on mafcher fe zacca alla portera,
O l'è on fpion, ò goff, ò fmorbionera.
I ghe difen di vœult della robbetta,
Da ciappai par on brafc, e dægh di gnocch.
Ma tugg ghe difen, che no la fe metta,
Che ponn efs caporion, ò fcrocch.
Se la refpond, la tratten da fciguetta,
Se no la dis nagott, l'è ona marzocca;
E fe ol Pagg, o'l Brazzant vœur deftaccaj,
Ghe ven sù i fpall quel, che dà via i baj.
Parchè l'è imbofora com'ona rocca,
Da fà fufsì la gent la's ten de bonna,

La sbarluscia co i œugg, la strensc la bocca;
Ma no vedend cortegg la se immusonna.
Vœur fâ l'appassionæ, ma fâ la mocca,
E fâ vedè a i compagn, ch' al le buffonna,
Ne gioua el sò bellett comè la prœusma;
La sbergnen comè tiræ con la bœusma.

Pur al fin ven la sira. E'l Caroccié
Se dessèda ch' al pær, che ol vegna dì.
Chì se sent on fracass comè on vespé
Quand in del sparpaiass se fà sentì.
Và pian, ten sù, dà lœugh, ferma de dré,
Sterza, mœuet innanz; no'l tocca a mi;
Dà in dré; Siora no possparchè hin poleder;
E in quella col timon ghe romp i veder.

La Siora cria fort, dou' è i me torgg?
La segonda Carroggia staga apprefs.
Da tutt dò i part in fœura la se sporg.
Staffer, Pagg, e Brazzant la ciama spefs,
Ma quand la sent, che la balanza storg,
La dis sgarind comè se la casgiefs;
Siora Contessa la farauu ben vacca:
Tegnì, guardé sto scrocch ch' al me strauacca.

La dis al Carozzé con bizzaria
C'al guarda ben a lassafs tœù la man.
Lù se streng in di spall, ma tuttauia
L'è sforzæ d'obbedì a chi ghe dà el pan.
Al corr, la man ghe metten in la bria,
L'alza sù la scuriæ, e lor ghe dan.
Lé solta fœura, e rid finna i Facchin,
E in del soltà ghe chæsg el perucchin.

La ciama i sò Staffer, Staffé no gh' è;
Hinn fufgí tugg: lé sola a fâ schiamazz,
La dis a tugg, che la vœur fâ vedè,
Che

Che no l'è Damma da foffrì ftrapazz.
Mà intant lé bræua, e la tabacca a pè
Cont in pær on Strufin, che ghe dà ol brazz;
In fomma in fti sò fpafs ghè dent el boja,
Mancaua domà queft, l'è pers la Zoja.
Subet la manda in vœulta i feruitor
A mett fœura i palpé par i canton;
Olter co'i lanternin fin a fett' or
La Zoja van cercand in voltion.
La Siora intant patifs pù d'on brufor;
El sò fcenà l'è mandà giò magon.
Afpecciand el Mari ghe ven la feuer,
E fe la fà vegnì par fall piafeuer.
La fent c'al ven, la's laga andà ful legg
Acconfc acconfc par no guaftafs i rizz.
El difen al Mari, che per defpegg
Al ghe refpond: *no me n'importa on grizz.*
Mà quand el fent à dì che l'hà 'l næs tregg,
El dis: *fe la morifs on po da drizz.*
La moftra de mancà, e perd la vifta,
La dis fott vos: *don' è 'l Sur Zambattifta?*
Corr el Sior Zambattifta, mà on pò adæs;
Che la voræu finì, parchè el n'è fagg,
El cria ftortegh i dì, mordigh ol næs,
Pizzighela, fpudegh in del moftagg.
Lé, che ftà medefina no ghe piæs,
La fe raffigna on pó con tutt on sbagg;
Lú dis a i Donn: *al men sà mò anch mæ Poueraccia!* La Zoja l'han trouæ?
Al pouer Omm intant g'han dì tutt cofs,
E lù g'hà ditt a dré la nomm di feft.
Vun ghe dà confej on pò fogos,
Ghe parla del duell, e da fà preft:

Lù

Lù, che no l'è mò gnanch tant befchizios,
El dis de sì, mà pur al penfa al reft;
Al penfa al Fifch, all'anema, alla pell,
Al sò ben chær c'al mett in fto zambell.
Intant el Caroccié l'è all'Ofpedæ,
E no ghe manden gnanch on pæra d'œuu.
Ven intant alla porta defperæ
La foua Donna con fett fancitt apprœuu.
Domanden al Scirufegh fe'l ftà mæ,
Che no vedend dané l'hà bandonæ.
La Siora la compaffiona, e con fofpir
Par prouedegh in part la vend el fir.
La coffa fe fpantega, e ogn'vn vœur mord,
E pær più bell' ingegn chi pù slenguafcia.
Col Marì fequeftræ tratten d'accord;
On dì fe fà on palpé, l'olter fe ftrafcia.
Ogn' vn vœur mettegh dent i fœù regord;
Se gh' domandé parchè non ne sà ftrafcia.
Pur la cofs fenifs in decciarà,
Che fe g'han dæ no ghe poffeuen dà.
V'hò digg del cors: di feftin, comedj, e giœugh,
On' olter bott ve dirò ch' hin pefg.
Mì che ben fpefs m'imbatti in de fti lœugh,
M'accorg ch'el Ciappin ghe fà'l boefg:
Hi giufti pœù alla fira in pé del fœugh
Alla mej, no fauend ne fcriuu, ne lefg.
Quift' olter vi farò par l'ann, che ven;
Mà s'hò da diuu el mæ, difim dol ben.

IL FINE.

INDICE
Delle cose, che contiene il secondo Tomo.

FINE.

Errori	pag.	verso	Correttione.
mærit	12	6	merit
haù	47	2	hauù
porr	57	5	por
ciera	131	6	ciæra
ſtrafforſæ	168	15	ſtraforzæ
fæ	190	1	fe
le fà	190	22	l'hà fæ
ades	192	26	adæs.

Qualche altro errore di minore conſiderazione ſi laſcia da correggere alla tua prudenza, ò Lettore, come ſarebbe *ſoggiett* in vece di *ſoggett*; *degh* in vece di *dægh*; *viddi*, *opperrerò* in vece di *vidi*, *opererò &c.*